

TATTOO

ITALIA

N° 31
euro 4,00

OTTO
POETICO
SURREALISMO
IN FULL BLACK
DI UN ITALIANO
A LONDRA

DIPINTI
MICHELE
GUIDARINI

EVENTI
"ALLA PRIMA":
UN WORKSHOP CON
MICHAEL HUSSAR

VENT'ANNI AL
QUETZAL TATTOO

MILANO
DRAGON ART
TATTOO STUDIO
MISTICISMO E CARNALITÀ

GROSSETO
GIANNI
ORLANDINI
NUOVO TRADITIONAL
PSICHEDELICO

ROMA
MARIA ROCA
DAL REALISMO
ALLA SPERIMENTAZIONE
ARTISTICA



IN REGALO
CON IL PROSSIMO
TATT

TATT *life*

IN COLLABORAZIONE CON
L'AMSTERDAM
TATTOO MUSEUM



UN'INEDITA COLLEZIONE
10 CARTOLINE

CHE DOCUMENTANO CON FOTOGRAFIE IN BIANCO E NERO
E FLASH DI IMMENSO VALORE ARTISTICO
LA STORIA DEL TATUAGGIO DEL NOVECENTO



DA NON PERDERE!

Guardare da un buco della serratura...

Cosa si può scorgere dal buco di una serratura? Ve ne daremo un bell'assaggio sulle pagine di questo numero di **Tattoo Italia** che proprio dal buco della serratura delle camere di un misterioso motel prende inizio. Al di là si vede la pelle tatuata di candide fanciulle catturate di nascosto dal fotografo Carlo Battiston: piccoli particolari o figure intere, per trasformare il tatuaggio in un dolce frutto da assaporare e da scoprire. E continuando a sbirciare, scopriamo chi sta dietro i bellissimi lavori su pelle che vi proponiamo. Guardiamo dalla serratura della porta del tattoo shop **Dragon Art** di Opera, vicino a Milano, e vediamo carpe, tartarughe colorate, geishe giapponesi e molti altri soggetti orientali, accanto ad "alien" e figure fantasy: sono tutti di **Maurizio Brughera**, che ci svela cosa rappresenta per lui l'orientale.

Ci stupiamo "spiando" lo studio di **Gianni Orlandini** a Grosseto, per i bellissimi traditional dai risvolti psichedelici e talvolta onirici che contraddistinguono i suoi lavori. Animali dai tratti sottili e silenziosi nel nero di una china riadattata alla pelle spuntano invece dallo shop di **Otto**, tatuatore italiano oggi a Londra che ha realizzato un mondo poetico abitato da creature ibride, metà uomini e metà animali, con linguaggi artistici variegati. Tutti contraddistinti dall'eleganza del tratto. E allo **Psycho** di Roma chi si vede? La bella **Maria Roca**, tatuatrice spagnola, nonché moglie di Heinz, abilissima nei dettagli, qualunque sia lo stile richiesto dal cliente. Diamo uno sguardo al **Quetzal** di Angelo Colussi, che ha celebrato il ventesimo compleanno del suo famoso studio milanese con una mostra dedicata alle macchinette customizzate e rielaborate come vere e proprie

opere d'arte in miniatura. Sbirciamo in un ex monastero per vedere i risultati del workshop **"Alla Prima"**, un progetto promosso da Billi Murrin a Firenze e condotto dal celebre pittore americano Michael Hussar. Infine osserviamo il mondo dall'altra parte della porta dello studio di **Matteo Guidarini**, un mondo che si rivela riot, di controcultura e sovversivo. Sovversivi e oscuri sono anche i capolavori dei **Litfiba**: sono il risultato di una carriera trentennale che li tiene da sempre sulla cresta dell'onda tra cuori sacri, tribali e molte altre curiosità... Scopritelo osservando attentamente dal sipario del palcoscenico di questo **Tattoo Italia**, davvero tutto da leggere e da sfogliare.

Miki Vialotto

04 CURIOSITÀ

06 MUSICA

Litfiba

08 COVER GIRL

Manuela Holydiamond

10 DIPINTI

Michele Guidarini

14 QUETZAL PARTY

Vent'anni a Milano
festeggiati con XX
Custom Tattoo Machines

16 OTTO

Da Londra un poetico
mondo in nero

24 MARIA ROCA

Un talento artistico dal
sangue madrilenio

30 BACHECA

32 DRAGON ART TATTOO

Le interpretazioni orientali
di Maurizio Brughera

38 MOTEL ROOMS

Tattoo al di là di un buco

40 GIANNI ORLANDINI

Traditional psichedelico
a Grosseto

46 'ALLA PRIMA'

Il workshop di Murrin
con Michael Hussar

51 FLASH

57 COLLECTION

ERRATA CORRIGE

Segnaliamo un errore a pag. 20 di Tattoo Italia n° 30. Il vincitore del primo premio Best Ornament/Tribal della XVII Milano Tattoo Convention è Marco Galdo, Trafficanti d'Arte. Ci scusiamo con i lettori e con l'artista.



PUBBLICATO DA Mediafriends srl - Viale Papiniano 49 - 20123 Milano - Italia - Tel. 02 8322431 - Fax 02 89424686 - www.tattoolife.com - DIRETTORE RESPONSABILE Miki Vialotto
DIRETTORE EDITORIALE Miki Vialotto - IN REDAZIONE Margherita Baleni, Maurizio Candeloro, Stefania Perosin, Simone Sacco, redazione@tattoolife.com - COORDINAMENTO PRODUZIONE Cristina Marini
REALIZZAZIONE GRAFICA Lella Vivace, Meera Razza - SEGRETERIA DI REDAZIONE Paola Berra, segreteria@tattoolife.com - PUBBLICITÀ Mariachiara Oteri, adv@tattoolife.com
COVER Manuela Holydiamond - FOTO DI Stefano Padovan - FOTOLITO Esseci, Milano - STAMPA Roto3, Via Turbigo 11/B, Castano Primo, Milano
DISTRIBUZIONE SO.DI.P. spa, Via Bettola 18, 20092 Cinisello Balsamo, Milano
Tattoo Italia è una rivista bimestrale. Anno VI - N.31 - maggio/giugno 2012. Registrazione n. 278 del 02/05/2007 presso il Tribunale di Milano.

Tattoo Italia è un periodico bimestrale pubblicato da Mediafriends. È vietata la riproduzione anche parziale di testi o immagini senza permesso scritto dell'editore.
Il materiale inviato in redazione non verrà restituito. Il materiale inviato potrà essere usato da Mediafriends per tutte le sue pubblicazioni sia cartacee che digitali.
Ogni omissione riguardo a nomi di autori di scritti, foto o disegni è imputabile unicamente all'impossibilità di farlo: Tattoo Italia si dichiara disponibile a ottemperare tali doveri.

Curiosità

VIS DEARUM



Vis Dearum (la forze delle Dee) è il secondo capitolo dedicato all'esplorazione dell'universo delle donne tatuatrici. Dopo le *Sante peccatrici*, questa nuova avventura ci conduce in sette nazioni diverse, sulle tracce delle artiste più brave e rappresentative della scena mondiale. A tutte loro è stato proposto di esporre sul tema del Sacro, inteso come

archetipo, e sulla mistica delle divinità femminili. La mostra ha inaugurato il 2 maggio, quasi in concomitanza con la XIII International Tattoo Expo di Roma.

FINO AL 27 MAGGIO 2012

MONDO BIZZARRO GALLERY

Via Reggio Emilia 32 C/D, Roma

Tel. 06 44 247 451

www.mondobizzarrogallery.it

Cartoline da Fiaba

Lollipop e teddy bear, farfalle, serpenti e topi, sguardi languidi ma innocenti, copricapi elaboratissimi e abitudini di pizzo... Per dare uno sguardo allo splendido mondo femminile ispirato ai manga di **Camilla d'Errico**, bastano 30 cartoline. Questa artista italo-canadese ha raccolto e stampato decine delle sue ormai famose opere New Pop nel tradizionale formato cartolina "da affrancare e spedire". Camilla ha già conquistato Vancouver, New York, Los Angeles e San Francisco ed è bello pensare che le sue creazioni possano raggiungere tutto il mondo, magari grazie a quest'intuizione.

Camilla d'Errico Postcards

www.camilladerrico.com



KYRESOPHIA LA CONOSCENZA DI KYRE



La Primo Marella Gallery propone al pubblico un nuovo evento, a partire dal 3 maggio. Non si tratta solo di una mostra, ma di un viaggio vero e proprio: nella vita, nelle emozioni e negli incubi dell'artista indonesiano Oky Rey Montha, per gli amici Kyre. La galleria milanese espone una ventina di opere inedite - tra dipinti, sculture e installazioni - accuratamente selezionate da Jim Supangkat, il più autorevole tra i curatori indonesiani. Oky Rey Montha è un giovanissimo artista (nato nel 1986), mutuato dal fumetto. I suoi lavori - coloratissimi e caotici, privi di univoci punti di riferimento - sono immagini espressive e amaramente ironiche attraverso cui l'artista cattura la follia della propria vita quotidiana. Apparentemente vivaci, nascondono in realtà i numerosi lati oscuri della sua esistenza.

FINO AL 1 GIUGNO

PRIMO MARELLA GALLERY

Viale Stelvio / ang. Via Valtellina, Milano

Tel. 02.87384885

www.primomarellagallery.com

info@primomarellagallery.com

GREEN BLOOD - GROUP SHOW

A partire dal 14 giugno la Dorothy Circus Gallery ospita un evento a cura di Alexandra Mazzanti e Tara McPherson. **Green Blood** è una mostra dedicata agli alberi, creature dal sangue verde alle quali si sono ispirati gli artisti coinvolti per creare opere dal sapore surrealista. I lavori esposti rappresentano la natura in tutte le sue sfumature e nella sua totalità. Il denaro ricavato dalla vendita delle opere sarà donato a *Greenpeace* e *Oceana*. In mostra opere di: Travis Louie (USA), Gary Baseman (USA), Alessia Iannetti (ITA), Jeff Soto (USA), Afan (ITA), Ana Bagayan (USA),



Brandy Milne (USA), Chris Ryniak (USA), Brandt Peters (USA), Kathie Olivas (USA), Lola (USA), Leila Ataya (CAN), Tara McPherson (USA), Scott Musgrove (USA), Paolo Guido (ITA), Anastasia Kurakina (RUS), Sergio Mora (SPA), Martin Wittfooth (USA), Yosuke Ueno (JAP), Dave Cooper (USA), Roland Tamayo (USA), Amanda Spayd (USA) e Nicoletta Ceccoli (ITA).

FINO AL 15 LUGLIO

DOROTHY CIRCUS GALLERY

Via dei Pettinari 76, Roma

www.dorothycircusgallery.com

Godsofmetal 2012

Anche quest'anno si rinnova l'appuntamento con il più grande festival italiano di musica metal: la tredicesima edizione del **Gods of Metal** ha luogo a Rho, presso l'Arena Fiera Milano, da giovedì 21 giugno a sabato 23 giugno. Sul palcoscenico si esibiscono le nuove leve e i gruppi storici amatissimi dal popolo del metallo, come Guns N' Roses, Ugly Kid

Joe, Motley Crue e Darkness. Per informazioni dettagliate sul programma, il costo dei biglietti e molto altro, consultate il sito.

21 - 23 GIUGNO
ARENA FIERA MILANO
RHO (MILANO)
WWW.GODSOFMETAL.IT



Dalì, un Artista, un Genio

Dopo quasi sessant'anni dall'ultima retrospettiva, ritorna nella capitale una grande mostra dedicata a **Salvador Dalì**, uno degli artisti più celebri di tutti i tempi. Attraverso olii, disegni, documenti, fotografie, filmati, lettere e oggetti, questo evento vuole restituire il profilo di un personaggio geniale che ha saputo creare un universo affascinante e suggestivo di immagini plastiche e letterarie davvero uniche.

FINO AL 1 LUGLIO

Complesso Monumentale del Vittoriano
 Piazza Venezia in via San Pietro in carcere
 Roma



Caravaggio, Courbet, Giacometti, Bacon.

Miseria e splendore della Carne.
 Testori e la grande pittura europea.

Il Museo d'Arte della Città di Ravenna prosegue la sua indagine su figure di primo piano della critica d'arte, rendendo omaggio a Giovanni Testori (1923-1993). Il percorso della mostra si articolerà in diverse sezioni dedicate ai vari periodi della storia dell'arte da lui amati e studiati: da Manzù e Matisse ai francesi Courbet e Géricault; dagli approfondimenti sulla linea della pittura di realtà in Lombardia del '500 (Gaudenzio Ferrari, Foppa, Savoldo, Romanino, Moretto) e del '600 (Moroni, Ceresa, Fra Galgario, Ceruti), fino ai "manieristi" lombardo piemontesi accompagnati da Caravaggio, sua grande passione dichiarata, passando attraverso l'attenzione a figure della Nuova Oggettività (Dix, Grosz, Radzwill), dei Nuovi Selvaggi (Fetling, Hodicke, Zimmer, Salomè) e dei Nuovi Ordinatori (Albert, Chevalier, Schindler, Merkens); per arrivare ad artisti come Bacon, Giacometti, Sutherland, Sironi, Guttuso, Gruber, Marini, Vacchi, Varlin, Jardiel, Vallor, Rainer, Cucchi e Paladino. Di ognuno di questi artisti saranno esposte diverse opere, in alcuni casi le stesse scelte e possedute da Testori.

FINO AL 17 GIUGNO

Museo d'Arte della città di Ravenna
 Via di Roma, 13 - Ravenna
WWW.MUSEOCITTA.RA.IT



MIRÓ!

POESIA E LUCE

Dal 16 marzo scorso presso il Chiostro del Bramante, a Roma, si possono ammirare oltre 80 lavori di Joan Miró, mai giunti prima nel nostro Paese. Tra questi, 50 olii di grande formato, ma anche terrecotte, bronzi e acquerelli. La mostra **Miró! Poesia e luce** darà conto dell'intera produzione artistica del grande genio catalano, tra il 1908 e 1981. Un particolare approfondimento è rivolto alle opere create nei trent'anni in cui Miró visse a Mallorca, e cioè dal 1956 fino alla morte, avvenuta nel 1983: un periodo particolarmente felice e fecondo per l'artista. All'interno dello spazio espositivo è stato ricreato integralmente lo studio in cui Miró ha dato vita ai suoi capolavori: con tanto di pennelli e strumenti originali usati dall'artista.

FINO AL 10 GIUGNO

Chiostro del Bramante
 Arco della Pace, 5
 Tel. 06 68809035
<http://chiostrodell Bramante.it>
www.facebook.com/miropoesialuce





LITFIBA LASCIATE SPAZIO ALLO SPACCATORI!

MUSICA LITFIBA

Testo di Simone Sacco

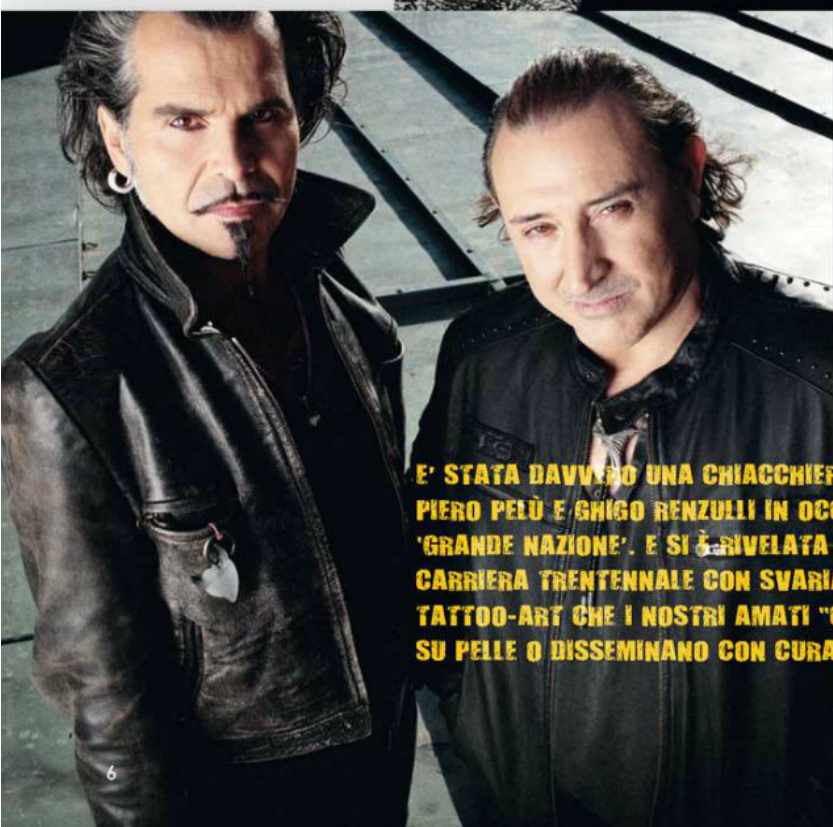
Foto di Luca Delpia



WWW.LITFIBA.NET

WWW.FACEBOOK.COM/LITFIBAUFFICIALE

WWW.MYSPACE.COM/LITFIBAUFFICIALE



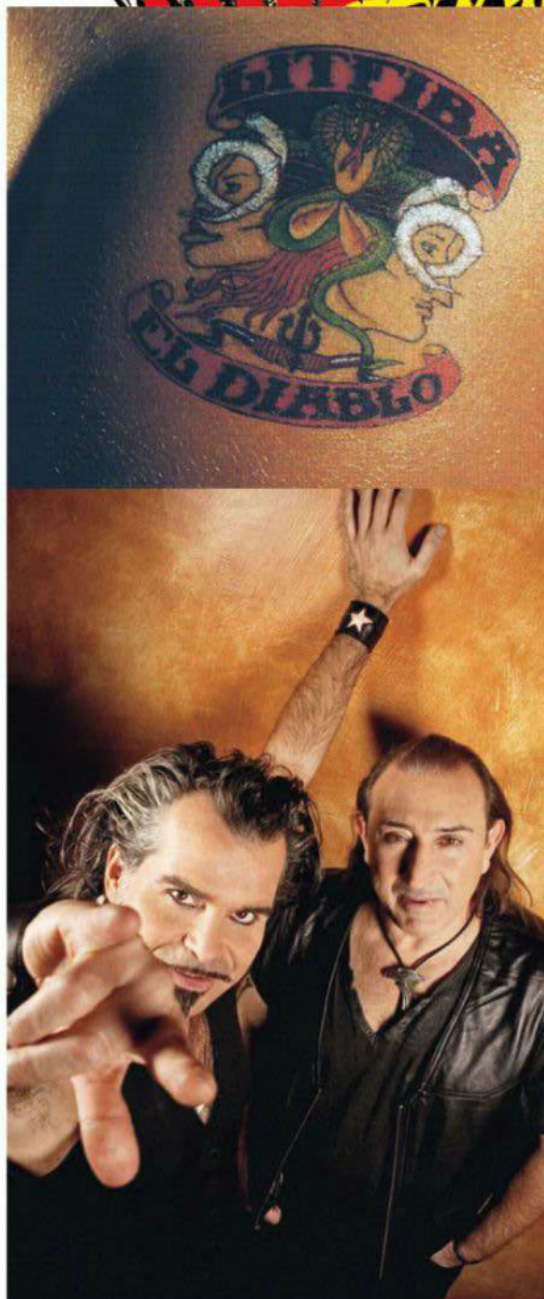
E' STATA DAVVERO UNA CHIACCHIERATA ILLUMINANTE QUELLA FATTA CON PIERO PELÙ E GHIGO RENZULLI IN OCCASIONE DELL'USCITA DEL LORO NUOVO CD 'GRANDE NAZIONE'. E SI È RIVELATA PURE UN'OCCASIONE SPECIALE PER ANALIZZARE UNA CARRIERA TRENTENNALE CON SVARIATI PUNTI DI RIFERIMENTO VERSO LA TATTOO-ART. TATTOO-ART CHE I NOSTRI AMATI "CANGACEIROS" SFOGGIANO DIRETTAMENTE SU PELLE O DISSEMINANO CON CURA NELLE COPERTINE DEI LORO DISCHI PIÙ BELLI



ermiamoci
un secondo a
riflettere, please.
A riflettere su
quanto e come i
fiorentini Litfiba
(attivi fin dal
6 dicembre
1980) siano
stati importanti

per la promozione (a volte anche per canali sotterranei o inconsci...) della tattoo-art nel nostro Paese. D'altronde, per fugare ogni dubbio, basterebbe dare un'occhiata alle copertine dei loro dischi più amati e venerati. Anzi, per allargare il discorso, basterebbe chiedere agli stessi Piero Pelù e Ghigo Renzulli – incontrati da *Tattoo Italia* in una fredda mattinata dello scorso inverno – di osservarle nuovamente quelle benedette copertine. A cominciare dal capolavoro oscuro **'17 Re'** (anno di grazia 1986) quando un esplicito "cuore sacro" (icona amatissima da tutti gli appassionati dello stile religioso) faceva bella mostra di sé nei confronti di un rock italiano ancora underground e parecchio esistenzialista. "Già – ammette Piero – ma la nostra passione per i tattoo venne fuori comunque dopo. Diciamo ai tempi del successivo **'Litfiba 3'** del 1988 quando, musicalmente parlando, ci spostammo su sentieri più rock-blues. '17 Re' era ancora un lavoro spirituale, etnico e polemico allo stesso tempo. Sacro e profano, in pratica. E senza alcun legame con la tattoo-art". Tesi legittima, ok, mai poi venne il disco dal vivo (rimodellato in studio) **'Pirata'** dell'89, quello della famosa diaspora col bassista Gianni Marocco, ma ricordato dai più per una foto (in negativo) dello stesso Pelù con tanto di tatuaggio "motociclistico" sulla spalla. Una copertina basilare, ma di forte impatto. "Quel tattoo di un teschio con le ali me lo fece il mitico Bruno di Pigalle (proprietario del Bruno Tatouages nel 18esimo arrondissement parigino, ndr) e fu un tributo a una vacanza fatta in Grecia in sella alla mia Ducati. Che, come tutti sanno, ha un'ala come logo... Quel pezzo, tra l'altro, ci avvicinò al mondo degli Hells Angels; tant'è che, quando dovemmo girare negli States il video di **'Tex'**, uno di loro ci prestò addirittura la sua preziosa Electra Glide per le riprese!". Ricordi, ancora ricordi. Perfino pruriginosi, se volete, dato che lo sguardo si è spostato ora sulla copertina di **'El Diablo'** (1990), quello col famigerato sedere femminile (e che deretano!) tatuato da un cobra contornato dalle caricature dei Nostri. Ma era vero? "Macché!", spiega Ghigo, "Era solo un disegno realizzato sulla chiappa di una bella ragazza svedese... Sai, **'El Diablo'** fu un disco di rottura dalla nostra tradizione new wave e ci servivano

degli elementi forti per spiegarlo al nostro pubblico. Quindi, ben vengano quel culo, il titolo pseudo-satanico e quel rutto di Piero che apriva l'album! (ride, ndr)". Consistente, a questo punto, è il salto temporale tra il platter di **'Proibito'** e **'Il Volo'** e quest'ultimo **'Grande Nazione'**, il primo disco di studio inciso assieme dai due dopo che gli stessi Piero e Ghigo rupero il loro sodalizio amichevole-artistico in quel fosco 1999. Però, secondo Pelù, alcuni indizi tattoo-oriented vennero disseminati pure negli anni '90. "Beh, il 'cornucuo', alias il cuore con le corna, è diventato un soggetto favorito tra i nostri fan tatuati. E pure i caratteri arabeggianti che comparvero nella grafica di **'Spirito'** del '94. E poi ci terrei a ricordare anche la copertina di **'Stato Libero di Litfiba'**, il nostro live-album del 2010, che è un tributo all'arte del fumettista-regista Frank Miller. Quello di **'Sin City'**, giusto per la cronaca...". E si arriva infine al Dia de Muertos, con tanto di allegri teschietti messicani, protagonisti principali di **'Grande Nazione'**. Ghigo: "Un disco che dovevamo a chi ci vuole bene perché la nostra è stata una reunion seria finalizzata a pubblicare nuova musica, e non solo a suonare i soliti vecchi classici. E ci esalta sia venuto fuori in maniera così rock e... naturale!". Bene, a questo punto restano da citare solo i tattoo della premiata coppia (ritrovata). Parte Renzulli: "L'ultimo me lo sono fatto tanti anni fa. È un tribale sulla spalla realizzato da Mojo (www.mojotattoo.net) che è andato a coprire un vecchio tatuaggio fatto in gioventù. Se riprenderò a tatuarmi in futuro? Forse sì, ma prima dove entrare in contatto con un artista che susciti la mia fiducia". Più estesa è la collezione di pezzi *pelueschi*: "Recentemente mi sono fatto un tattoo della tradizione Mojave sui bicipiti: una sorta di big-piece con dei raggi di sole che mi ricordano le ali del Quetzalcoatl, il serpente piumato dei Maya. Sulla schiena invece ho un'aquila circondata da un sole, ovvero il mio segno zodiacale azteco, e sulle braccia un lettering dedicato a Santa Sara, ossia la patrona di tutti i nomadi.



D'altronde, avendo scritto **'Lacio Drom'**... (sorride, ndr)". E per chiudere un last project: "Vorrei finire il Mojave che ho cominciato a Rio De Janeiro. Magari chiederò qualche consiglio a Claudio (Benvenuti, ndr) di Follonica, il mio tatuatore di fiducia...". Con un dikat ben chiaro in testa: "Non mi piace – termina il cantante originario delle Alpi Apuane – come molti giovani di oggi frastagliano il loro corpo in tanti micro-tatuaggi. Non lo trovo armonico e poi, se non hai ancora compiuto trent'anni, mi spieghi che maturità hai per dedicarti ad un'arte così profonda?". E pronunciato così, appena prima di salutarci, sembra davvero il "Colpo di Coda" che mancava a un'intervista così particolare e preziosa. Insomma, ora come in quei leggendari anni '80, que viva el bandido Litfiba!

COVER GIRL
MANUELA HOLYDIAMOND

Testo di Simone Sacco
Foto di Stefano Padovani

*Salve,
oh gioiello!*

**MANUELA
HOLYDIAMOND**

FACEBOOK: MANUELA HOLYDIAMOND
MYSPEACE.COM/MANUELAHOLYDIAMOND
MANUELAHOLYDIAMOND@HOTMAIL.IT

È UN APPASSIONATA SENZA RISERVE DELLO STILE TRADITIONAL ("MI È BASTATO OSSERVARE UNA TAVOLA DI SAILOR JERRY E ME NE SONO INNAMORATA PER SEMPRE...", PAROLE SUE) E COME SOPRANNOME HA SCELTO UN TRIBUTO AI MIGLIORI "AMICI" DELLE RAGAZZE: I DIAMANTI. VENITE DUNQUE CON NOI ALLA SCOPERTA DI MANUELA. E DEI SUOI ARTIGLI SEMPRE PRONTI A GRAFFIARE...

PARTIAMO SUBITO DELL'ESSENZIALE, MANUELA: CHE COMBINI DI BELLO NELLA VITA? OLTRE CHE POSARE PER TATTOO ITALIA, INTENDO...

Beh, da tre anni mi sono trasferita a Milano e faccio diversi lavori, visto che resto una persona a cui piace reinventarsi in continuazione. Le mie sono principalmente attività nel campo dell'immagine, e quindi lavori da hostess, servizi fotografici, tour promozionali, ecc. E tutto quello che mi si presenterà di interessante in futuro, beh, sarò sempre pronta a farlo!

QUEL SOPRANNOME MOLTO GLAMOUR - HOLYDIAMOND - COME NASCE IN REALTÀ?
Dunque, Holydiamond spunta fuori ben sei anni fa quando ho iniziato ad appassionarmi al decoupage facendo vasetti di coccio utilizzando immagini di tattoo old style; e dal momento che ho sempre amato i diamanti, ho scelto proprio quel nickname lì... E da allora non l'ho più mollato!

LA TUA PASSIONE VERSO LA TATTOO ART, INVECE, COME SALTA FUORI? E COSA RICORDI ESATTAMENTE DEL TUO PRIMO TATUAGGIO IN ASSOLUTO?
Ricordo intanto che avevo 18 anni. Stavo vivendo un periodo importante della mia vita e decisi che quello era davvero il momento giusto per farmi il mio primo tattoo. Così mi sono marchiata, sull'interno dei polsi, due rose black

and grey che per me rappresenteranno sempre e comunque la femminilità che risiede dentro ogni donna. E, come si dice in questi casi, il primo tatuaggio non si scorda mai. Difatti... che dolore!

SBAGLIO O LO STILE TRADITIONAL TRIONFA SU GRAN PARTE DEL TUO CORPO?

Esatto! Diciamo che sono stata influenzata dal primo studio in cui ho messo piede: un posto rigorosamente old style! Entrando in quel luogo, rimasi immediatamente affascinata da quelle

vecchie tavole di Sailor Jerry appese alla parete, dall'odore di vissuto, dai colori, i significati, ecc. Me ne sono innamorata fin dal primo istante.

SUL PIEDE PERÒ HAI UN TATTOO DI NATURA ORIENTALE, SE NON SBAGLIO...

Sì, è una preghiera tibetana: *Omne Padme Hum*, ossia un mantra che significa "Salve, oh gioiello nel fiore di Loto" e che mi occupa quasi tutto il collo del piede. Pensa che è nato per gioco durante una serata in compagnia di un vecchio amico tatuatore. L'ho scelto in primis per il suo significato...

PERCHÉ UNA PANTERA NERA CHE SFERRA UNGHIATE LUNGO IL TUO POLPACCIO?

Beh, come dico io, quella è la mia 'bimba' tutta nera! Sai, amo l'aggressività di quel felino; diciamo che mi rispecchio molto nel concetto di 'pantera' visto che anch'io possiedo i miei artigli segreti

pronti a spuntare quando mi viene fatto un torto! E al momento giusto.... roarhhh!

CHI SONO I TUOI TATUATORI PREFERITI?

Di validi ce ne sono veramente molti, sia in Italia che all'estero, però i miei preferiti restano Matteo Campi dell'Eterno Riflesso di Gaiano, Stefano Prestileo del Pinker Tattoo di Genova, Pepe & Zuno dell'Electric Tatting di Viareggio, Stizzo del Best of Times di Milano, Chad Choeplinger di Washington, Chris Danley di Amsterdam... E parecchi altri!

C'È UN TATUAGGIO AL QUALE SEI PIÙ AFFEZIONATA DI ALTRI?

Ce ne sarebbe anche più di uno... (riflette) Eppure, su tutti, direi la rosa che ho sul braccio: quella dove c'è scritto 'Sempre nel mio cuore'. È dedicato a mia nonna che, purtroppo, non c'è più.

E LE TUE ULTIME PAROLE FAMOSE SONO?

Facile: rock 'n' fuckin' roll!!!



DIPINTI MICHELE GUIDARINI

di Maurizio Candeloro
Foto: cortesia dell'artista

Michele Guidarini

ISTRUZIONI PER L'USO

MICHELE GUIDARINI VA PRESO CON LE PINZE O FORSE ASCOLTATO A ORECCHIE BENE APERTE. NON RISPARMIA NESSUNO E NEPPURE SE STESSO, QUANDO CI PARLA DI UN SISTEMA DI SEGNI PRECARIO E PROVVISORIO, ORMAI SVUOTATO DI OGNI SENSO. RIFERIMENTI IMPAZZITI, COME AVEVA GIÀ PRONOSTICATO BAUDRILLARD ESTENUANDO IL FASCINOSO PENSIERO DI FOUCAULT. E ALLORA NELLE VICENDE DELL'ARTE, NELLE SUE RETROVIE, COSÌ COME NEI MOMENTI DI CELEBRITÀ

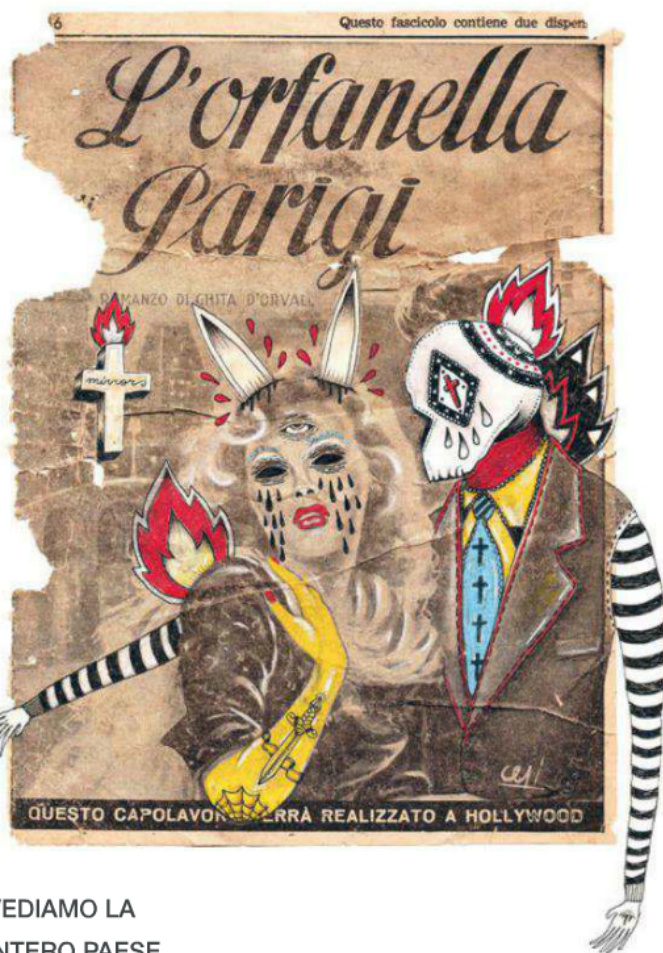


WWW.MICHELEGUIDARINI.COM
WWW.FACEBOOK.COM/MICHELEGUIDARINIART

L'amore fa schifo



L'orfanella di Parigi



E SUCCESSO, VEDIAMO LA STORIA DI UN INTERO PAESE, IL NOSTRO – SE NON DI MOLTI ALTRI, ANCHE – DOVE È PROPRIO L'APPARENZA, MA QUELLA CHE INGANNA, A CONTARE. CONTRO TUTTO QUESTO SI SCAGLIA IL POP SURREALISMO DI MICHELE GUIDARINI. CE LA FARÀ?

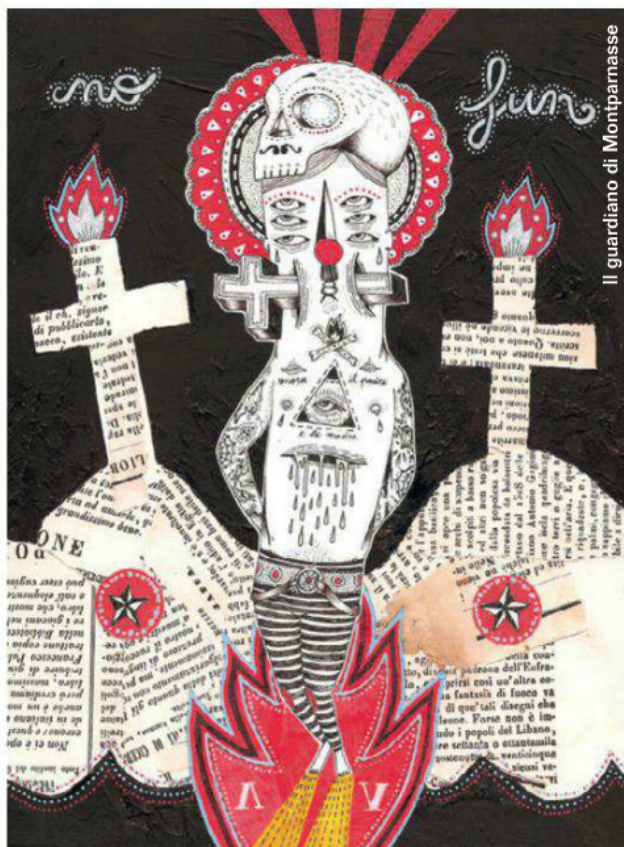
S EI ADDITATO COME UNO DEI PIÙ PROMETTENTI POP SURREALISTI ITALIANI... SI PUÒ PALARE DI POP SURREALISMO IN ITALIA?

La mia arte non rappresenta la classica

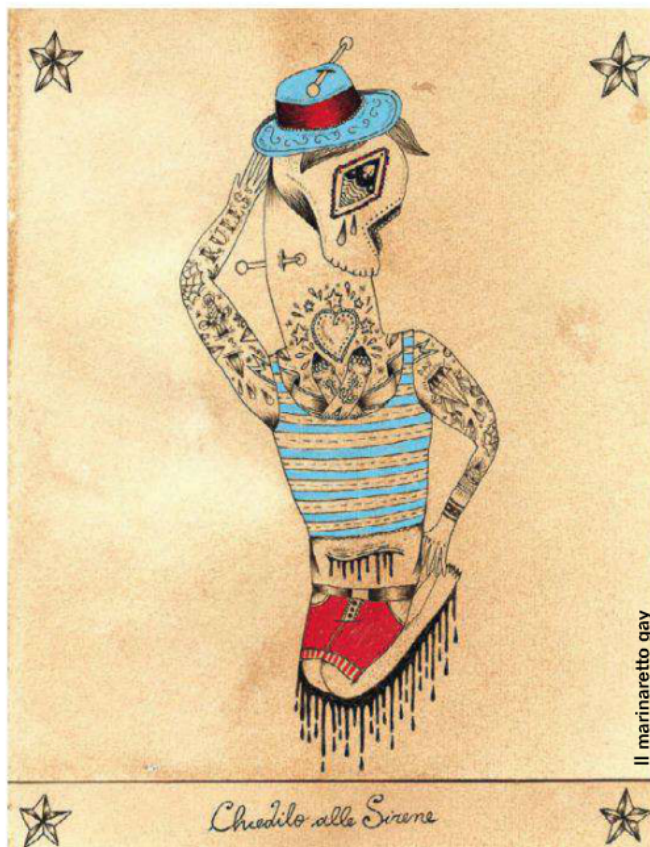
logica del Pop Surrealismo: non mi sento di appartenere pienamente a questa corrente, a partire dal carattere tecnico dei miei lavori. Sono molto legato al pensiero della LowBrow degli anni '70 e '80, ma da un punto di vista puramente concettuale. Inoltre credo che il Pop Surrealismo italiano, seppure porti con sé artisti di spicco anche a livello internazionale, non riuscirà tanto facilmente a paragonarsi al vero Pop Surrealismo, cioè quello americano. I contenuti della corrente italiana si perdono perché lasciano troppo spazio all'estetica dell'opera, mirata a ricalcare personaggi e "bamboline" consumati già da vent'anni.

QUANDO È INIZIATA LA TUA CARRIERA?

Circa quattro anni fa, con due esposizioni milanesi importanti all'Art Nhow Hotel



Il guardiano di Montpanasso



Il marinaretto gay

e alla Rojo Gallery. Poi c'è stato un susseguirsi di esposizioni collettive più o meno importanti, sino all'inaspettata collaborazione con la galleria Mondo Bizzarro di Roma alla quale devo il mio successo. Insieme abbiamo fatto un bel percorso e diverse mostre interessanti toccando anche città come Parigi, spazi importanti come i Musei Capitolini, sino alla mia prima personale romana a novembre dello scorso anno. Ho trovato con loro la giusta strada da percorrere per arrivare a definire il mio stile riconoscibile e affermarci tra gli artisti dell'arte ipercontemporanea italiana.

**IL TUO LAVORO SEMBRA
SNODARSI LUNGO
UNA SOTTILE LINEA,
TRA PROVOCAZIONE
E MESSAGGIO.
OSCIlla TRA
'I HATE' E 'I LOVE', UNA
DINAMICA, ALL'EPOCA
DI FACEBOOK,
MOLTO SOCIAL. PUOI
SPIEGARCI IL PERCHÉ
DI QUESTA RICERCA
DI EMPATIA O DI
ANTIPATIA?**

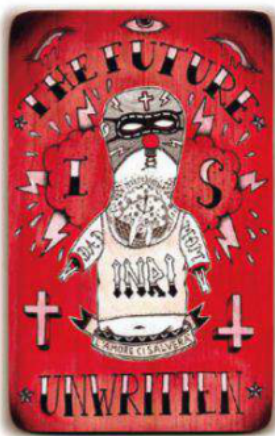
La mia ricerca ha
l'obiettivo di dar luce,
attraverso combinazioni

e composizioni alternative, ai significati puri che il contesto che li ospita cerca di nascondere attraverso delle maschere. In un mondo dove la cultura, la storia, il bene e il male sono stabiliti principalmente dai media, per la nostra pigrizia di ricerca, ho sempre pensato che qualsiasi tipo di messaggio che si vuol esprimere debba avere alla base l'elemento della semplicità. Cerco di essere il più rapido e il più semplice possibile nell'inviare un messaggio alternativo e chiaramente provocatorio.

**COME ARTISTA POP FAI USO DI
ICONE MOLTO CONOSCIUTE, TRATTE
DALL'ARTE, DALLA NOSTRA STORIA**

**CONTEMPORANEA
O DALL'ATTUALITÀ
POLITICA ANCHE
ITALIANA. ATTACCANDO
QUESTE ICONE, COSA
STAI ATTACCANDO PER
DAVERO?**

È un tentativo di
rigenerare un'iconografia
totalmente imperfetta,
da troppo tempo
snaturata e consumata.
La nostra quotidianità si
sorregge su un sistema
di comunicazione
dittatoriale e

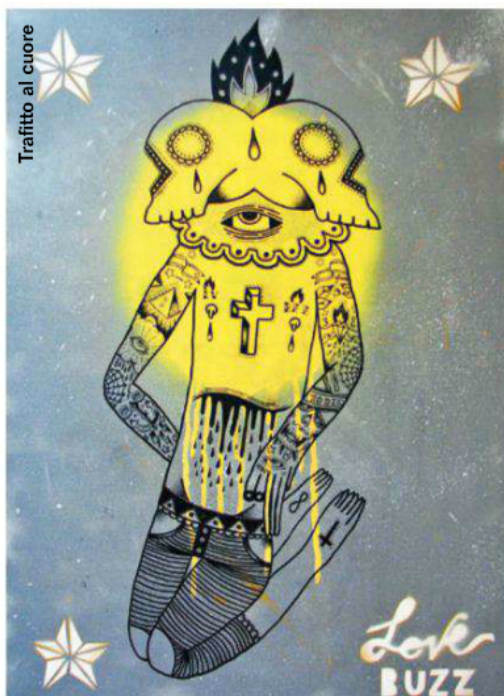


Morto dentro

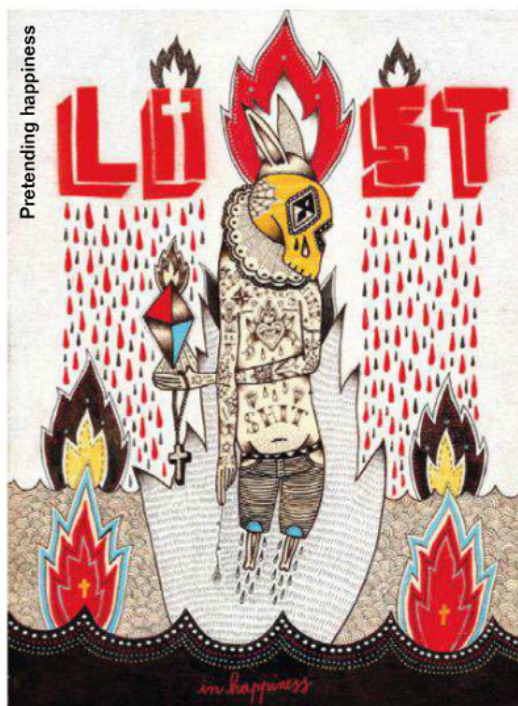
involontariamente assimiliamo troppe immagini e informazioni. Siamo talmente assuefatti da non riuscire più ad avere una reazione davanti a uno scioccante ritratto che rappresenta Hitler. Ancora oggi ci sono bambini che nelle scuole si divertono a disegnare svastiche sui muri e sui banchi di scuola. Questo è normale? O forse dovrebbe farci pensare? Si rimane insensibili davanti al volto di Frida Khalo distrutto dal malessere e dalle sfortune di una vita. La conosciamo, ci piace, ma viene condiviso per fare della sua immagine una finta arma culturale, per apparire persone più interessanti. Io semplicemente distruggo il puzzle e lo ricompongo, facendo di queste icone i miei messaggeri.

**LE TUE MODALITÀ CREATIVE TI
AVVICINANO, A MIO AVVISO, A
UN'ESTETICA DEL MOVIMENTO PUNK
PIÙ GENUINO, TU CHE NE PENSI?**

Apprezzo stilisticamente e filosoficamente la comunicazione molto diretta usata da questo movimento: la semplicità dei testi delle canzoni, la grafica trash delle locandine dei concerti, il senso di marcio che voleva esternare. Il Punk ha sempre rappresentato e rappresenta in maniera molto estetica il frutto dei semi che il sistema coltiva. Parlando d'immagine, sono sempre rimasto colpito dal riciclo e dal riutilizzo delle icone che assumevano



panchina del mio paese. C'era scritto, appunto, "L'amore fa schifo". Mi ha colpito molto perché sono parole che raccontano un sentimento forte che non può passare inosservato: odio verso la cosa più bella del mondo. Ho pensato che non solo le cose belle devono essere elogiate o rese eterne, ma che nella vita i cambiamenti e le soddisfazioni spesso sono la parte finale anche di cose tragiche o impegnative. Ma si tende spesso a sopprimere le fasi buie, quelle ferite che ci rendono fieri e forti di



creato mostri e fatto scaturire guerre, creato imperi fondati su teorie che ancora oggi fanno comodo ai potenti per la gestione del mondo. Il sentirsi bene, la sicurezza e la stabilità personale generati dal pensiero che Qualcuno o Qualcosa, di cui non puoi accertare l'esistenza, ti proteggerà.

aver preso coscienza delle situazioni.

NE HAI REALIZZATO IL TATUAGGIO?

Il progetto è mio, ma la realizzazione è della mia ragazza, Claudia Ottaviani, che è tatuatrice e artista. Da poco ho cominciato a prendere in mano anch'io la macchinetta, diventando la cavia di me stesso. Per ora sono partito con un paio di piccoli flash sulla coscia.

I PERSONAGGI DELLE TUE ILLUSTRAZIONI PERDONO ARTI, HANNO GIUNTURE SANGUINANTI, TAGLI E FERITE... C'È UNA RELAZIONE CON LA TUA VISIONE DEL DOLORE E DELLA GIOIA?

Certamente. In queste serie di opere, diciamo "disegnate", ogni mio personaggio è un libro aperto. Un libro che parla esplicitamente di me. È la mia piena visione del dolore e della

A BERLINO SEI IN MOSTRA DA CELL63, CON ART IS DEAD. TUTTO RUOTA ATTORNO AL VOLTO DEL CELEBERRIMO HITLER. PERCHÉ HAI RIESUMATO UN CADAVERE TANTO SCOMODO ALLA NOSTRA IDENTITÀ CIVILE?

È l'idolo della mostra e, per fare una battuta, possiamo dire che "gioca in casa". Se a Parigi sono riuscito a vendere a una ragazza ebrea un mio Hitler mi sono detto: "posso portarlo come mascotte a Berlino!". Il perché della riesumazione è chiaramente un atto di provocazione. Oltre a questo, la mia provocazione gioca molto anche sullo slogan, nonché titolo della mostra, *ART IS DEAD*.

HAI GIÀ NUOVI PROGETTI IN CANTIERE?

Tutta la mia arte, essendo il mio diario, non può essere incatenata a uno schema da seguire. I miei progetti seguono i passi della casualità. Non progetto mai niente, ma ho molte idee riguardo a quello che voglio fare. È raro che prepari progetti anticipatamente per mostre che potrei avere tra un anno. Non saprei proprio da dove partire, perché non so dove arriverò.

un nuovo significato. Dai ritagli di giornale che ricomposti urlavano al mondo l'odio di una generazione. Il senso della mia arte, in parte, cammina parallelamente al significato del titolo del disco dei Sex Pistols *The Great Rock'n'Roll Swindle*. Io potrei parlare di Grande Truffa dell'Arte: mi chiedo se io stia veramente combattendo o se mi stia soltanto divertendo a giocare...

ANCHE LE ICONE RELIGIOSE NON RIMANGONO AL SICURO CON TE...

I miei riferimenti sono le icone della Cristianità, le figure mitologiche che hanno

gioia. Non possiamo parlare di veri e propri autoritratti, ma quasi. Le mie emozioni, si nascondono dietro alle decorazioni e i simboli che uso come maschera. Sono molto legato al tatuaggio, soprattutto a quello traditional e all'idea di imprimere sulla pelle un momento, un amore, una perdita. Attimi indelebili che possiamo solo accettare.

PARLACI DEL BARATTOLO L'AMORE FA SCHIFO, COTENENTE COTENNE SUINE TATUATE SOTTO FORMALINA...

Un giorno, passeggiando, sono rimasto catturato da una frase scritta su una

www.tattooshow.it

TATTOO SHOW

22-23-24
GIUGNO 2012

100 tatuatori all'opera
stands - concerti
spettacoli - conferenze

@ LA SPEZIA EXPO FIERE



WWW.LEDTATTOO.COM
Only Custom Work

348-4704394
Via j. da Todi 27
PERUGIA



LED
TATTOO



彫
雷

20 Anni di Quetzal

Fra macchinette, tatuaggi e amanti di quest'arte nel centro di Milano

QUETZAL TATTOO
WWW.QUETZALTATTOO.IT
02 58304955



UN NOME CONOSCIUTO DA TUTTI, UN PUNTO DI RIFERIMENTO A MILANO PER TANTISSIMI AMANTI DEL TATUAGGIO. SIAMO AL QUETZAL TATTOO PER CELEBRARE VENT'ANNI DI CARRIERA DI ANGELO COLUSSI, VOLTO NOTO DEL TATUAGGIO, UNO DEI TATUATORI DI QUELLA LEVA ITALIANA CHE AGLI INIZI DEGLI ANNI '90 HA INAUGURATO UN NUOVO MODO DI INTERPRETARE IL TATUAGGIO: COME UN'ARTE DA IMPARARE, CON STILI, REGOLE E TANTI ASPETTI TECNICI DA RISPETTARE.

Tenendo sempre come riferimento per i suoi lavori il Giappone e guardando ai big d'oltreoceano come modelli per la propria crescita, è oggi fiero di avere una bottega storica del tatuaggio nel centro di Milano. Successo che ha voluto festeggiare con colleghi milanesi e amici di ogni parte del mondo con un big party che si è svolto



in concomitanza con la Milano Tattoo Convention, lo scorso febbraio.

E proprio tra lo studio e la convention si è tenuta anche la mostra da lui curata:

XX Custom Tattoo Machines dedicata al principale strumento usato dai tatuatori, le macchinette, divenute nel corso della storia oggetto di culto per tatuatori e collezionisti. Le tattoo machine esposte hanno testimoniato la creatività di ogni singolo tatuatore invitato a customizzare il proprio esemplare a piacimento. Ognuno l'ha potuta personalizzare sia a livello tecnico variando le diverse parti meccaniche - come bobine, molle e condensatori e



sagome a grandezza naturale dei padri delle macchinette. Queste divertenti sculture in miniatura sparse qua e là per lo studio, in modo divertente e originale, sono poi state portate in mostra in convention e presentate in teche di vetro che le hanno celebrate come vere opere d'arte.

Le varie componenti, quali viti di contatto, tasselli e galletti - che a livello estetico, decorando e arricchendo telai e bobine. In mostra le creazioni d'arte di noti tatuatori italiani e di ogni parte del mondo: Theo Jak, Rino Valente, El Rana, Rudy Fritsch, Heinz, Davide Andreoli, Carlo Fastcolors, Carlos Torres, Stilian Smokov, Stizzo, Marco Lari, Claudio Benvenuti, Paolino Caraffa, Gent Stef, Fabrizio Divari, J.P. Rodrigues, Delia Vico, Kaloian Smokov e molti altri. Foto e ritratti dei protagonisti di questa mostra sono stati appesi a fili tesi sopra le teste degli invitati insieme a divertenti





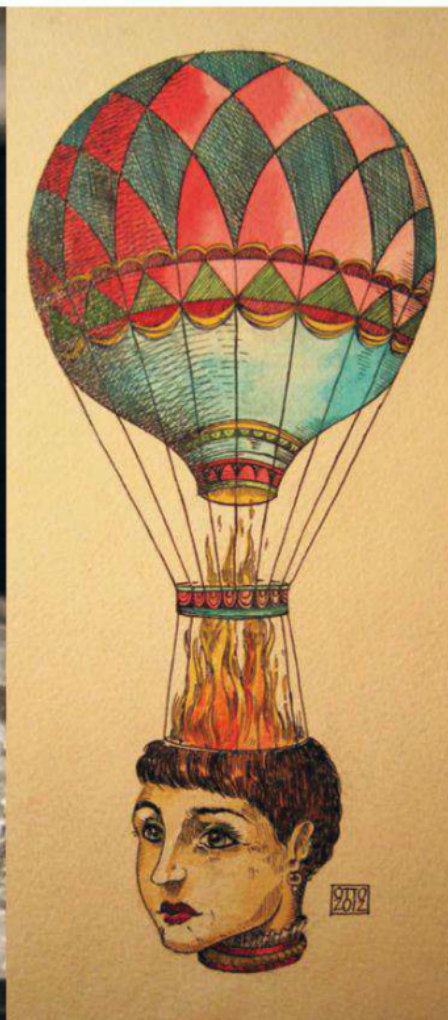
IL TATUATORE OTTO
di Stefania Perosin

QUANDO LA CURIOSITÀ È VIRTÙ

LA FANTASIA DI OTTO DÀ VITA A UN MONDO POPOLATO DI PERSONAGGI MAGNETICI, POETICI E PERTURBANTI. IN QUESTO SUO MONDO, UOMINI, ANIMALI E OGGETTI SI RUBANO VICENDEVOLMENTE LE FATTEZZE PER DIVENTARE CREATURE IBRIDE, SIGNIFICANTI, CAPACI DI UNIRE REGISTRI LINGUISTICI DIVERSI E DI COMUNICARE PENSIERI COMPLESSI CON IMMEDIATA SEMPLICITÀ. LA SUA PERSONALE RICERCA ARTISTICA LO HA CONDOTTO A DISEGNARE SU SUPPORTI DIVERSI, SPERIMENTANDO VARIE TECNICHE E SOGGETTI TRA I PIÙ DISPARATI. FINO AD ARRIVARE ALLA PELLE.

BASTA DARE UN'OCCHIATA ALLA TUA BIOGRAFIA, OTTO, PER CAPIRE CHE LA TUA È UN PERSONALITÀ ECLETICA E INARRESTABILE, DA SEMPRE TESA ALLA SPERIMENTAZIONE CREATIVA. RACCONTACI COME SEI ARRIVATO AL TATUAGGIO, DOPO UNA PARTENZA - A DIR POCO PROMETTENTE, TRA L'ALTRO - COME INTERIOR DESIGNER. Curiosità e passione per il disegno. Dopo aver finito gli studi all'accademia di Brera ho iniziato a lavorare come scenografo-disegnatore progettando allestimenti per

eventi e interni. Dopo diversi anni mi sono reso conto che la mia creatività non riusciva ad avere completo sfogo in questo settore così ho iniziato, un po' per divertimento e un po' per passione, a disegnare tatuaggi e a riprodurli su pelle. Mi divertiva saltare da un tipo di creatività all'altra, da un progetto illuminotecnico a un cuore in fiamme,



WWW.OTTOTTO.IT
OTTOVOIANTF08@LIBERO.IT
FACEBOOK: OTTO OTTORINOD'AMBRA
LONDON, UK



da un pensiero tridimensionale a uno bidimensionale, dalla carta alla pelle.

CHI E CHE COSA TI HA ISPIRATO IN QUESTO PERCORSO, NON LINEARE EPPURE COSÌ FECONDO?

Ho studiato per tanti anni storia dell'arte e una delle correnti artistiche che più mi ha colpito è quella della Body-art. Mi ha sempre affascinato l'utilizzo del corpo come supporto e mezzo di comunicazione. Sono arrivato così a "disegnare" sulla pelle, attraverso un percorso di sperimentazioni che mi ha portato a provare diverse tecniche e materiali: dall'acrilico all'acquerello, dalle tele al legno. Bisogna provare di tutto per scoprire cosa ci piace.

NEL 2005 HAI INIZIATO A TATUARE E POI PER QUALCHE ANNO HAI LAVORATO NELLO STUDIO MILANESE *TRAFFICANTI D'ARTE*, DOVE SICURAMENTE HAI COSTRUITO LE

TUE BASI PROFESSIONALI. CHE COSA HAI IMPARATO IN QUEGLI ANNI?

I primi passi sono stati duri, tatuavo a casa nel tempo libero e non avevo molte aspettative, anche perché i risultati non erano molto incoraggianti. Ancora una volta la mia curiosità mi ha trascinato avanti e così, per caso, mi sono trovato a far parte dei *Trafficienti D'Arte*. È stata la prima grande esperienza che, oltre ad avermi introdotto nel mondo del tatuaggio, mi ha fatto capire che non sapevo ancora niente dell'arte del tatuaggio. Dai *Trafficienti D'Arte* ho imparato principalmente a confrontarmi con altri artisti come Marco e Noa, con i quali ho lavorato per diversi anni e ai quali devo tanto per quello che ho imparato.

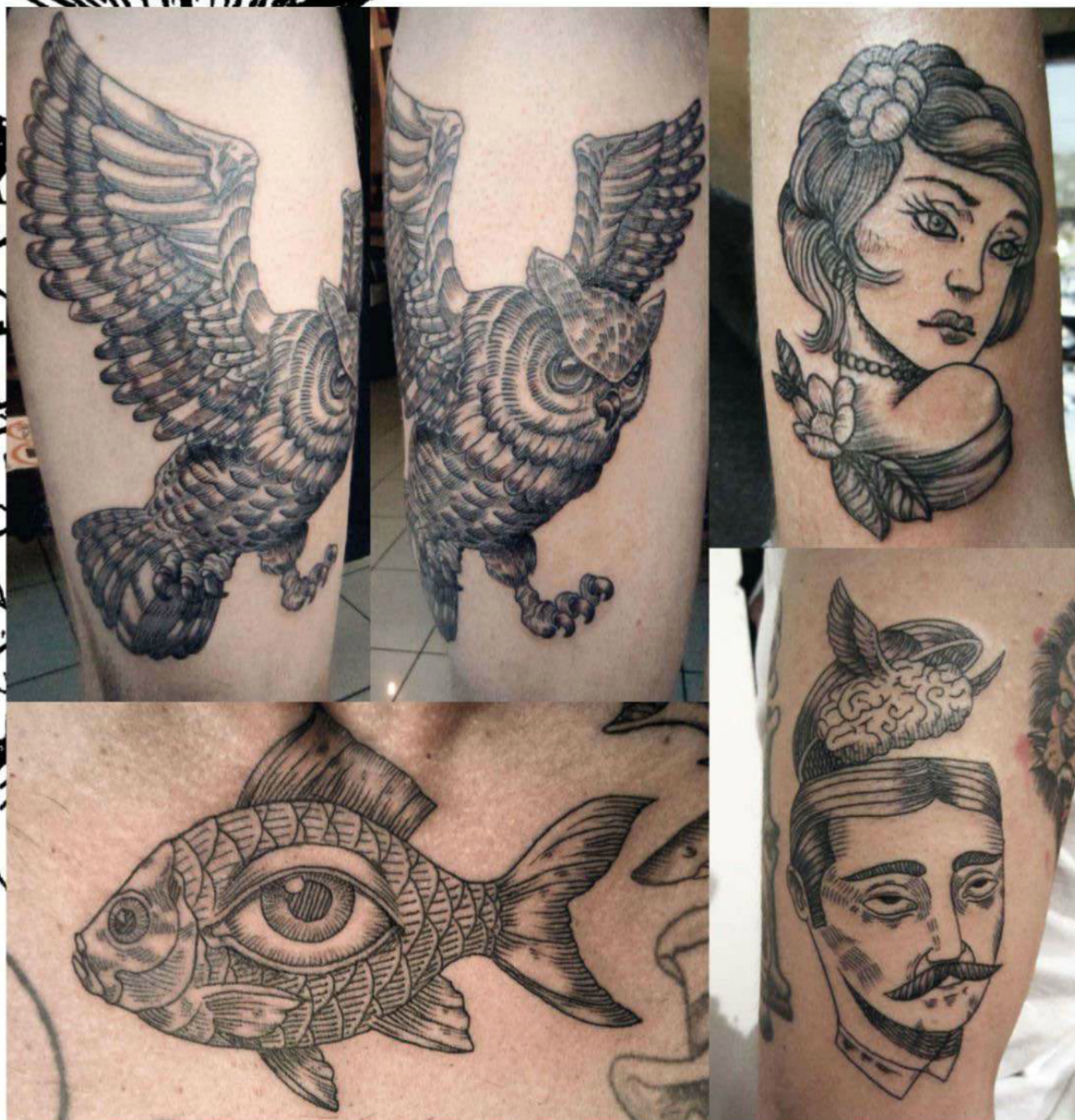
SONO STATI LORO I TUOI MAESTRI E I TUOI PUNTI DI RIFERIMENTO NELLA TATTOO ART IN PASSATO? E OGGI INVECE? Posso dire che i miei primi maestri siamo



stati loro. Due artisti diametralmente opposti ai quali ho "rubato" un po' di tecnica e fantasia. Negli anni a seguire ho incontrato tanti tatuatori, con i quali ho lavorato e dai quali ho sempre cercato di imparare i diversi punti di vista. Credo che questo aiuti ad aprire la mente e ad ampliare i propri orizzonti artistici e tecnici. Oggi non ho dei veri e propri punti di riferimento... La curiosità rimane forse tra i miei maestri migliori: osservo e imparo da tutti i tattoo-artist che conosco. Tutti maestri, nel bene o nel male.

NEL 2009 TI SEI TRASFERITO A LONDRA. COME MAI? È STATA UNA DECISIONE COLLEGATA FORSE A UN RISVOLTO IRREGUIETO DELLA TUA PERSONALITÀ? O ALL'ESIGENZA CREATIVA DI MISURARTI SEMPRE CON ESPERIENZE NUOVE? Un po' tutte e due. Avevo bisogno di nuovi stimoli e nuovi obiettivi. Sentivo la necessità di





rimettermi a imparare, per scoprire altri punti di vista creativi, artistici e tecnici... E poi sinceramente volevo imparare anche un po' d'inglese.

COME TATUATORE TI SEI MOSSO IN DIREZIONI DIVERSE: HAI INIZIATO CON UN PARTICOLARE STILE GEOMETRICO PER APPRODARE A UN'INTERPRETAZIONE SURREALISTA DELLA REALTÀ CHE TI CIRCONDA. CREDI CHE QUEST'ULTIMA DIMENSIONE SIA QUELLA A TE PIÙ CONGENIALE?

Il mio percorso, anche se non sembra, è sempre stato molto lineare. Ho sempre amato e sviluppato il più possibile l'aspetto

surrealista, alla ricerca del mio linguaggio. Credo che questi miei lavori - frutto di una lunga ricerca e sperimentazione - siano quelli che mi rappresentano meglio e che riescono a esaltare il mio pensiero artistico.

CON I TUOI DISEGNI A CHINA DAI VITA A UN UNIVERSO POETICO E SOGNANTE POPOLATO DI PERSONAGGI SURREALI E MAGNETICI CHE DIVENTANO POI TATUAGGI, COSTRUITI ATTRAVERSO LINEE PIENE E DECISE. COME AVVIENE QUESTO PASSAGGIO DALLA CARTA ALLA PELLE? Questo è proprio uno dei motivi per cui

credo di aver trovato lo stile che più mi appartiene: la difficoltà del passaggio dalla carta alla pelle è quasi nulla. Mi ritrovo a tatuare con lo stesso approccio mentale e la scioltezza con cui dipingo a china sulla carta. È il raggiungimento di un obiettivo che, però, non determina la fine della mia volontà di sperimentare.

I TUOI CLIENTI TI CHIEDONO DISEGNI CHE HAI GIÀ ESEGUITO O, CONOSCENDO CIÒ CHE FAI, TI PROPONGONO ANCHE DI REALIZZARE QUALCOSA DI NUOVO APPPOSITAMENTE PER LORO? Entrambe le cose. Mi dà molta soddisfazione vedere persone che



3192



IL TATUATORE OTTO

vogliono tatuarsi disegni che ho fatto e al tempo stesso mi piace molto interpretare le idee e i pensieri delle persone trasformandoli in disegni. E comunque non tatuo mai un mio lavoro due volte.

PARLACI DELLA TUA PREDILEZIONE PER IL NERO.

Guarda, è una novità anche per me. Ho sempre cercato di fare cose coloratissime e poi, all'improvviso, ho fatto un'inversione di rotta e mi sono ritrovato in pieno nel nero. Credo che sia stata una scelta inconscia, dettata dal desiderio di semplificare l'immagine e dare più importanza alla forma e al significato.

QUAL È INVECE IL TUO RAPPORTO CON I COLORI?

Ho sempre usato tantissimo i colori, ma ora li ho messi un po' da parte. Non so dire se è solo per un periodo oppure se si tratta, ormai, di un amore finito.

PICASSO DICEVA CHE "L'ARTE È UNA BELLA MENZOGNA NECESSARIA A SCOPRIRE LA VERITÀ". QUALI SONO LE TUE VERITÀ, OTTO, E QUAL È IL TUO MESSAGGIO PER IL MONDO? Non so ancora quali sono le mie verità, ma se mai un giorno dovessi scoprirle non le direi a nessuno, perché tanto ognuno esprime i propri pensieri vivendo il proprio mondo. Ogni esperienza è unica. Il mio messaggio? "Be curious!".



SEI UN TATUATORE PROFESSIONISTA? SEI UN APPASSIONATO DI TATUAGGI?

**SEARCH
THE ARCHIVE**
CERCA NELL'ARCHIVIO

**NEW TATTOOS
UPDATED REGULARLY**
AGGIORNAMENTO CONTINUO

**SAVE YOUR
FAVOURITES**
SALVA I TUOI PREFERITI

TATTOO LIFE GALLERY

I MIGLIORI TATUAGGI A PORTATA DI CLICK! L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DEL MAGAZINE INTERNAZIONALE TATTOO LIFE ORA ON-LINE!

ABBONATI E CONSULTA L'ARCHIVIO DEL MAGAZINE INTERNAZIONALE TATTOO LIFE. ON LINE TROVERAI MIGLIAIA DI FOTO SELEZIONATE CON I MIGLIORI LAVORI SU PELLE DEL MONDO. IL NOSTRO ARCHIVIO È FACILMENTE CONSULTABILE ATTRAVERSO PAROLE CHIAVE CHE TI PERMETTERANNO DI TROVARE SUBITO QUELLO CHE STAI CERCANDO. NAVIGA ATTRAVERSO I SOGGETTI E GLI STILI DEL TATUAGGIO MODERNO, RIMANI AGGIORNATO SULLE PRODUZIONI PIÙ RECENTI IN UN SOLO CLICK O CERCA LA TUA ISPIRAZIONE. UNO STRUMENTO UTILE PER OGNI APPASSIONATO, MA PENSATO SOPRATTUTTO PER I TATTOO STUDIO, CHE POTRANNO AVERE MIGLIAIA DI IDEE DA PROPORRE AI PROPRI CLIENTI. PROVALO SUBITO!

PRESENTED BY
TATTOO *life*

WWW.THELONDONTATTOOCONVENTION.COM

TATTOO & PIERCE EXHIBITION

INTERNATIONAL LONDON



TATTOO & PIERCE EXHIBITION

Eric Rath

292

50 PORTERS WALK - WAPPING - E1W 2SF LONDON

LA TATUATRICE MARIA ROCA

di Rosa Calvino



ROMA MI AMOR

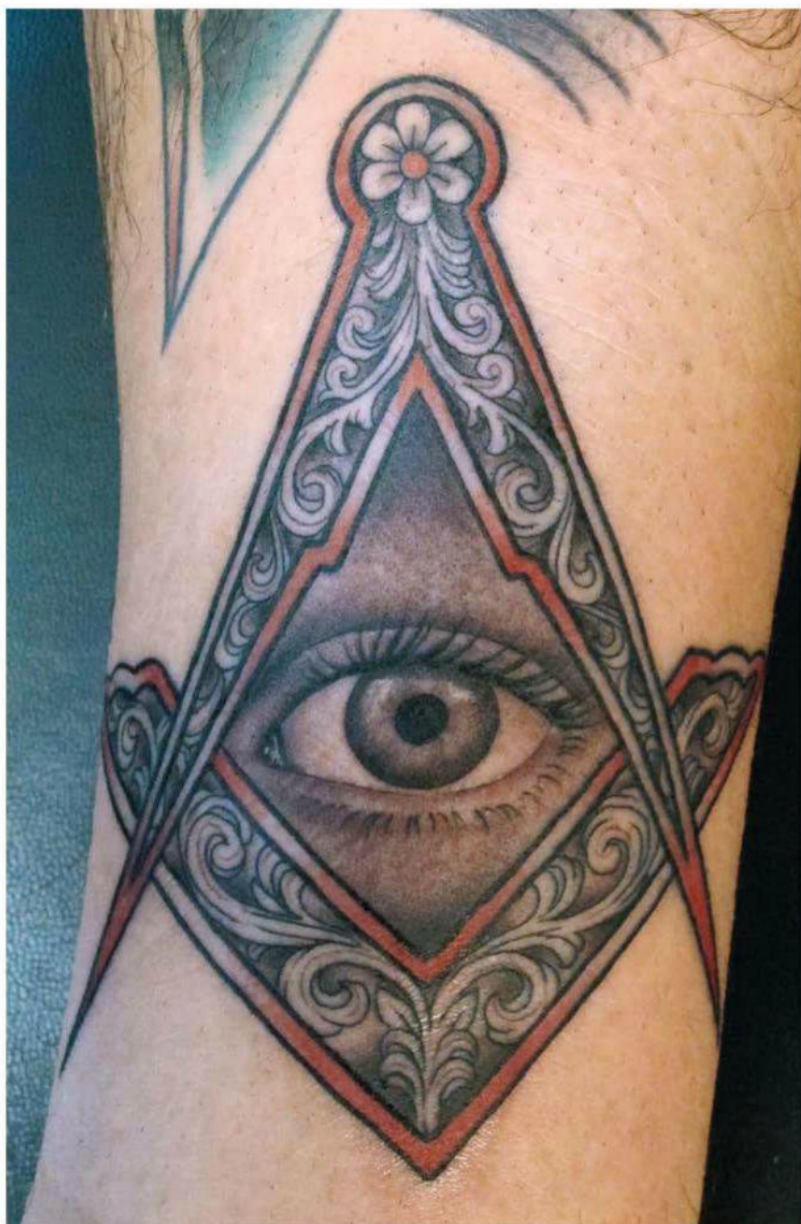
DISEGNO E RICERCA ARTISTICA: IL DESTINO DI MARIA, MADRILENA DI ORIGINE E ROMANA DI ADOZIONE, È CONSACRATO AL SACRO FUOCO DELL'ARTE. CON IL TATUAGGIO È RIUSCITA A REALIZZARSI E DA TRE ANNI A QUESTA PARTE RIVERSA SULLA PELLE UN'ENERGIA 'PUNK ROCK' MOLTO RAFFINATA. AMA LA MUSICA, I VIAGGI, MA SOPRATTUTTO LA SUA PROFESSIONE, CHE LE HA PERMESSO DI RINNOVARSI CON NUOVA, GRINTOSA ENERGIA.

CIAO MARIA, PRIMA DI TUTTO VORREI CHIEDERTI QUANDO HA PRESO IL VIA LA TUA CARRIERA DI TATUATRICE E QUAL È STATA LA TUA FORMAZIONE ARTISTICA...

Ho passato quasi tutta la mia infanzia con una matita in mano e da allora ho seguito ogni genere di corso e attività legati in qualche modo al mondo dell'arte. Immagino che questa inclinazione mi sia stata trasmessa da

mia madre e prima di lei da mio nonno, entrambi dediti alla pittura, i quali hanno visto in me delle potenzialità e mi hanno sempre spronato a seguire questa passione. All'età di 12 anni ho cominciato a frequentare un corso di pittura iperrealista da un pittore cileno, Aldo Bahamonde: grazie a lui ho imparato le basi del realismo, uno stile che tuttora influenza la mia maniera di disegnare e tatuare. All'età di 14 anni mi sono fatta il primo tatuaggio, nascondendolo ai miei ovviamente! A quell'epoca frequentavo l'ambiente Punk/Skin di Madrid, tutti i miei amici avevano già molti tatuaggi

ed è stata una fortuna che allora non avessi denaro a sufficienza per tatutarmi ciò che volevo... Altrimenti avrei già tutto il corpo deturpato da tatuaggi di cui mi sarei pentita! Comunque è stato in quel periodo che la mia curiosità nei confronti di quest'arte si è fatta sempre più forte e così ho tentato di fare un po' di apprendistato in alcuni studi che, anche se artisticamente discutibili, mi hanno dato una vaga idea del lavoro in sé e per sé. Dopo un paio d'anni, tornata da un lungo periodo in Australia - durante il quale avevo momentaneamente accantonato i miei sogni di diventare una



tatuatrice - ho incontrato quello che oggi è mio marito, Heinz, ed è grazie a lui che sono riuscita a realizzare l'aspirazione di tutta una vita.

QUANDO HAI DECISO DI TRASFERIRTI IN ITALIA?

Alla fine del 2007 dovevo trasferirmi in California, ma per qualche strana coincidenza della vita ho conosciuto Enzo e due mesi dopo vivevo già a Roma. È stata una cosa impulsiva, ma sulla quale non ho mai avuto dubbi... E infatti sono ancora qui.

QUALI SONO LE DIFFERENZE CHE HAI POTUTO RISCOSTRARE TRA LA SCENA ROMANA E QUELLA

SPAGNOLA? E LE ANALOGIE, INVECE?

Credo che siamo abbastanza simili! I tatuatori che ho conosciuto, sia a Madrid che qui a Roma, sono tutti malati per questo mestiere e la riprova è che quando usciamo a cena ci mostriamo sempre una terribile compagnia per le persone che non fanno il nostro lavoro, poiché si finisce sempre a parlare della stessa cosa (ride). Per ciò che riguarda le differenze sono per lo più legate alla crisi che sta passando adesso il mio paese natale e per le ristrettissime norme igieniche, legali, amministrative e anche fiscali che stanno davvero mettendo a dura prova la sopravvivenza degli studi.





PARLIAMO DEL TUO STILE: NONOSTANTE SIA EVIDENTE UNA CERTA ABILITÀ NELL'ESEGUIRE TATUAGGI MOLTO DIVERSI TRA LORO, NOTO UNA PREDILEZIONE PER UNA PARTICOLARE ESPRESSIONE DEL REALISTICO, AL QUALE AGGIUNGI UN TOCCO ROMANTICO RICONDUCIBILE FORSE ANCHE AL TRADITIONAL E UNA GRANDE ATTENZIONE ALLA SIMMETRIA CHE TI PORTA POI ANCHE AL TRIBALE. SEI D'ACCORDO?

In verità è relativamente poco che svolgo professionalmente questo lavoro (poco più di tre anni) e sto ancora cercando la mia dimensione stilistica. Le influenze traditional che derivano dalle persone con le quali lavoro fianco a fianco sono senz'altro determinanti, anche se credo che la mia inclinazione per il realistico e la passione per i dettagli dominino sul mio modo di concepire un tatuaggio.

DA POCO LAVORI IN UNO STUDIO TUTTO NUOVO, LO PSYCHO TATTOO 2, CHE HAI APERTO INSIEME A TUO MARITO HEINZ SEMPRE NELLA CAPITALE. HAI PERSONALIZZATO IN QUALCHE MODO QUESTO SPAZIO? CON CHI CI LAVORI?

Più o meno un anno fa, insieme a Enzo (Heinz), abbiamo deciso di aprire al Pigneto una succursale del primo studio di Centocelle che ha compiuto ormai 18 anni. È stato un lavoro faticoso che ci ha tolto parecchie ore di sonno! Ma alla fine siamo molto soddisfatti del risultato. Allo Psycho 2 siamo io, Alessandro Turcio e Mauro Quaresima, anche se a volte capita di alternarci con gli altri del vecchio studio: Heinz, Daniele Hoang detto Ceyen, Fredy Ricca e Francesco Giambianco, oltre ai nostri assistenti Lorenzo e Alberto. Questo ci permette di stare sempre in contatto e di mantenere un ambiente

lavorativo stimolante, divertente e in continua evoluzione, grazie soprattutto all'amicizia che ci lega.

TI RICORDI IL PRIMO TATUAGGIO CON IL QUALE TI SEI CIMENTATA? E C'È UN TATUAGGIO, INVECE, AL QUALE SEI PARTICOLARMENTE LEGATA?

La risposta a queste due domande è la stessa, visto che il primo tatuaggio che ho fatto è anche quello a cui sono più legata, ossia il cuore con il mio nome che ho tatuato sul braccio di mio marito, dopo solo un mese che uscivamo insieme! Ebbene sì! Ho realizzato proprio quel tatuaggio che ognuno di noi si sentirebbe in dovere di sconsigliare a un amico e che invece per me si è trasformato in un fortunato talismano. L'ho fatto senza sapere che la mia vittima si sarebbe trasformata nel mio maestro e che quello sarebbe stato solo il primo di una lunga serie.

CHE COS'È CAMBIATO DA ALLORA?

Da quel primo contatto ho acquisito

sicurezza ed esperienza, tanto nello stile che nella composizione, ho imparato ad essere più veloce e un po' più pratica. Giacché sono stata sempre esageratamente perfezionista e super critica, finalmente questo lavoro mi consente di smussare un po' questo mio aspetto del carattere.

RACCONTACI QUALCOSA DELLA TUA PARTECIPAZIONE AL PROGETTO ARTISTICO SANTE PECCATRICI, CHE HA VISTO 31 TATUATRICI IMPEGNATE A RACCONTARE LE VITA DI SANTE E MARTIRI DEL CRISTIANESIMO ATTRAVERSO UN'OPERA PITTORICA. E SOPRATTUTTO: QUAL È IL TUO RAPPORTO CON LA PITTURA?

Per il progetto delle *Sante Peccatrici* sono stata contattata da Viola von Hell, una delle organizzatrici, e grazie a questa fortunata esposizione ho fatto nuove amicizie - per esempio con Vale Lovette, Valentina de Rosa, Maneki Stefy, Ylenia Curotti - e conosciuto meglio altre artiste come Elisa Carisi,





Sofia Messisca, Miss Arianna, Chiara Siroli e Deborah Necci. Credo che questo genere di manifestazioni crei l'occasione non solo per conoscere delle persone interessanti, ma anche per mettersi a confronto con altri artisti, per stimolare la propria creatività e continuare a crescere. Il mio rapporto con la pittura è viscerale, anche se non riesco a dedicarle tutto il tempo che vorrei per i molteplici impegni che mi occupano le giornate. Sono stata coinvolta in un nuovo progetto simile a quello delle Sante, di cui presto si sentirà parlare spero, il cui tema sono le dee.

SO CHE SEI APPENA TORNATA DA UN VIAGGIO IN THAILANDIA: RITIENI CHE VIAGGIARE SIA IMPORTANTE ANCHE PER IL TUO LAVORO, PER TROVARE NUOVI STIMOLI E ISPIRAZIONI?

Sicuro! Sono una fanatica dei viaggi e li organizzo fino al più piccolo dettaglio. Per me è quasi una necessità spostarmi dopo un certo tempo. Chissà che questo non si rifletta nella mia



PSYCHO TATTOO 2
VIA CASILINA 183/191
00172 ROMA
TEL. 06 89522714
WWW.PSYCHOTATTOOSTUDIO.COM



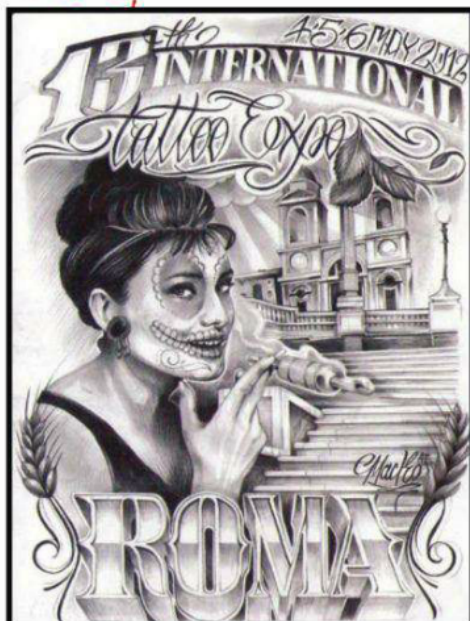
maniera di tatuare, sempre in costante cambiamento. In questo ultimo viaggio ho avuto l'occasione di visionare molti manufatti artigianali e opere d'arte thailandesi e ho il desiderio di mettere a frutto queste influenze: è il mio nuovo progetto.

OLTRE A VIAGGIARE CHE COSA TI PIACE FARE NEL TEMPO LIBERO?

Un'altra delle mie grandi passioni (oltre al cibo e alla mia famiglia) è la musica! Prima di dedicarmi a questo la mia vita girava intorno ai locali punkrock, dove lavoravo come dj. Non sono capace di tatuare senza musica e non vado mai da nessuna parte senza il mio lettore mp3!

I SOGNI CHE, DAL PUNTO DI VISTA PROFESSIONALE, SPERI DI REALIZZARE IN FUTURO?

La mia aspirazione? Semplicemente fare questo mestiere con lo stesso spirito e passione con cui ho iniziato, avere l'occasione di fare guest spot lavorativi in altri paesi, e continuare a divertirmi lavorando.



ARTISTI PROVENIENTI DA TUTTO IL MONDO ARRIVERANNO A ROMA DAL 4 AL 6 MAGGIO 2012, PER LA TREDICESIMA EDIZIONE DELL'INTERNATIONAL ROMA TATTOO EXPO: WWW.TATTOOEXPOROMA.COM



L'APPUNTAMENTO CON LA LONDON TATTOO CONVENTION THE ONE AND ONLY! È ANCHE QUEST'ANNO AI TOBACCO DOCK, 28-29-30 SETTEMBRE WWW.THELONDONTATTOOCONVENTION.COM

Inside Tattoo di Donna Mayla & Crew Factory

Mostra Fotografica 2012

DAL MESE DI MAGGIO PRENDE IL VIA UNA MOSTRA FOTOGRAFICA ITINERANTE ORGANIZZATA DA DONNA MAYLA: UNA RACCOLTA DI SCATTI SULLA PELLE TATUATA DELLE PERSONE CHE SI POTRANNO AMMIRARE, DI VOLTA IN VOLTA, PRESSO VARIE LOCALITÀ ABRUZZESI.

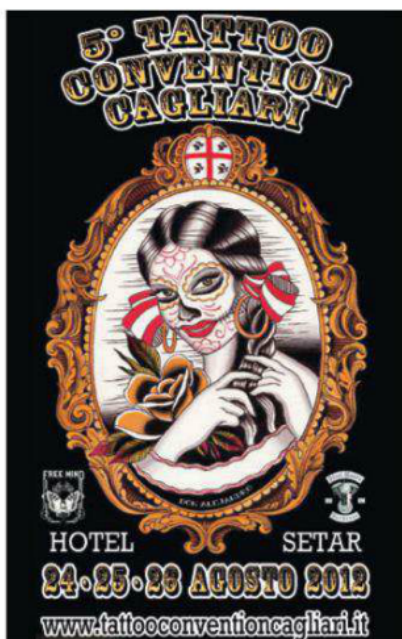
INFO: Inside Tattoo
Viale della Vittoria 119
Alba Adriatica (Teramo)
Tel. e fax 0861 753268 / 338 5306699
www.insidetattoo.com

Jona Trasloca

Lo Studio JONA TATTOO ART

cambia sede:
da via Filelfo 46/a
a corso Garibaldi 47/49
sempre a Tolentino, in provincia di Macerata. Jona vi aspetta da maggio nella nuova location con tante novità, collaborazioni e molto altro.

INFO:
Jona Tattoo Art
corso Garibaldi 47/49
Tolentino (Mc)
Tel. 339 3767150
jonatattoo@gmail.com



DAL 24 AL 26 AGOSTO, PRESSO L'HOTEL SETAR DI QUARTU SANT'ELENA, SI TERRÀ LA QUINTA EDIZIONE DELLA CAGLIARI TATTOO CONVENTION. UN EVENTO ESTIVO ATTESSISSIMO CHE COMBINA MARE, VACANZE E TATUAGGI!



I MAGAZZINI DEL COTONE DEL PORTO ANTICO DI GENOVA OSPITERANNO I MIGLIORI ARTISTI DEL TATUAGGIO DAL 14 AL 16 SETTEMBRE. www.tattooconventiongenova.com



ETTORE BECHIS SARÀ OSPITE AL SALVATION TATTOO LOUNGE DI MIAMI SOUTH BEACH PER TUTTO IL MESE DI MAGGIO. SE SIETE DA QUELLE PARTI PASSATE A SALUTARLO IN 1413 WASHINGTON AVENUE. SALVATION TATTOO LOUNGE 1413 WASHINGTON AVENUE MIAMI BEACH, FL 33139 WWW.SALVATIONTATTOOLOUNGE.COM




RICCARDO BOTTINO - SPECIALISTA IN REALISTICI E FIGURATIVI - SARÀ OSPITE AL PRIMORDIAL PAIN DI ROBERTO BORSI, CHE HA SEDE A MILANO IN VIALE ABRUZZI 13, NEI GIORNI 5, 6 E 7 DEL PROSSIMO MESE DI LUGLIO.

INFO: Riccardo Bottino (Ricky Tattoo)
P.le Salvo d'Acquisto 6 - Monfalcone Gorizia - Tel. 0481.791355
WWW.RICKYTATTOO.IT

CYBER TATTOO
UN NUOVO SITO PER CYBER TATTOO

IL CYBER TATTOO ANNUNCIA A TUTTI GLI AMANTI DEL TATUAGGIO CHE È ON LINE IL NUOVO SITO: WWW.CYBERTATTOOMESTRE.COM. ALL'INTERNO DELLA GALLERY POTRETE DARE UN'OCCHIATA AGLI ULTIMI LAVORI: DAI NEW TRIBAL DOT WORK E POLINESIANI REALIZZATI DA SILVIA FINO AI COLORI SGARGIANTI PREDILETTI DA IVAN, PASSANDO PER L'INCONFONDIBILE TRATTO DELICATO DI MARCELO. SEGUITELI SU FACEBOOK (WWW.FACEBOOK.COM/CYBERTATTOOMESTRE) O COMPILATE IL FORM CHE TROVATE ALL'INTERNO DEL SITO, PER ESSERE SEMPRE AGGIORNATI SULLE NOVITÀ. DURANTE IL PERIODO ESTIVO POTRETE TROVARE I RAGAZZI ANCHE A KIMALA, LA SEDE SPAGNOLA DI FORMENTERA. Cyber Tattoo - Calle del sale 39 Mestre (Venezia) Tel. e fax 041 455540 cubertattoo@libero.it WWW.CYBERTATTOOMESTRE.IT

TATTOO EXPO NAPOLI 9°
29, 30 GIUGNO 1 LUGLIO



WWW.TATTOOEXPONAPOLI.IT

TORNA ANCHE QUEST'ANNO A NAPOLI LA GRANDE FIERA DEDICATA AL TATUAGGIO, GIUNTA ORMAI ALLA NONA EDIZIONE. AL TATTOO EXPO PARTECIPERANNO 140 ARTISTI ITALIANI E INTERNAZIONALI, DAL 29 GIUGNO AL 1 LUGLIO 2012.

INFO: 347.2710931

ITALIAN TATTOO ARTISTS

100 TATTOO ARTISTI

30000 AMMIRATORI

FIRST CLASS SUPPLIERS

VOICE: L. D. L. SET
 ANDREA ROCK
 VIRGIN MIMO
 COMBAT SPORT
 LIVE MUSIC
 STREET WEAR

TORINO 14 15 16 SETTEMBRE 2012

* PALASPORT PARCO RUFFINI VIALE BURDEN 10 *

L'APPUNTAMENTO CON I TATUAGGI A TORINO È PER IL 14, 15 E 16 SETTEMBRE AL PALASPORT PARCO RUFFINI. PER QUESTA TERZA EDIZIONE CI SARANNO OLTRE CENTO TATTOO ARTIST, TANTI SHOW E SORPRESE.

KIKE BUGNI A CATANIA



LO STUDIO MUTAZIONI TATTOO

ANNUNCIA UN OSPITE D'ECCEZIONE
 A PARTIRE DAL 7 MAGGIO:
 KIKE BUGNI, CON I SUOI DOT WORK.

INFO:
 Mutazioni Tattoo & Body Piercing Studio
 via Montesano 5 - int. 10
 Catania
 Tel. 340 6600905
www.mutazioni.it

TATTOO
 CONFERENZA DI STAMPA
 10.07.2012

NUOVI SPAZI AL LION FLOWERS

IL LION FLOWERS TATTOO DI PESARO RINNOVA LO STUDIO CON L'APERTURA DI TRE NUOVE AREE PERMANENTI, PER LA REALIZZAZIONE DI TATUAGGI.

AFFERMATI TATUATORI PROFESSIONISTI CHE VOLESSERO COLLABORARE COME GUEST ARTIST POSSONO CONTATTARE ALBERTO ALL'INDIRIZZO E-MAIL INFO@LIONFLOWERSTATTOO.COM

INFO:
 Lion Flowers Tattoo
 via Curiel 21/23 (Teatro Rossini)
 Pesaro
 Tel. 0721 32540
www.lionflowerstatattoo.com

SKETCH BOOK DI FABIO GARGIULO

FABIO GARGIULO DEL SOUTH INK TATTOO DI NAPOLI PRESENTA IL SUO NUOVO SKETCH BOOK CONTENENTE LE MIGLIORI RAFFIGURAZIONI DEI SOGGETTI D'ARTE GIAPPONESE. SI TRATTA DI 52 PAGINE STAMPATE SU CARTA DA 170 GRAMMI, FORMATO A4. IL LIBRO SI PUÒ ACQUISTARE COMODAMENTE ANCHE SUL SITO: WWW.SOUTHINKTATTOO.COM

INFO:
 South Ink Tattoo Shop
 Via Castello, 91
 Bacoli (Napoli)
 Tel. 338 1875311
www.southinktattoo.com
info@southinktattoo.com
 Tel. 0721 32540
www.lionflowerstatattoo.com

JAPANESE OUTLINE BOOK



PLASTIC SURGERY: I PROSSIMI APPUNTAMENTI

IL PLASTIC SURGERY TATTOO SHOP ANNUNCIA CHE SARÀ PRESENTE ALLE PROSSIME CONVENTION DI ROMA, CAGLIARI E TORINO.

INFO:
 Plastic Surgery
 Via Malagodi 37
 Roma
 Tel. 06 40810461
www.plasticsurgerytattoo.com
 E-mail: truccat77@gmail.com



REALISMO: ISTRUZIONI PER L'USO

Andrea Afferni presenta *Over the animal portrait*, un dvd che contiene tutte le spiegazioni più dettagliate per i tatuatori che amano il realismo su pelle. La durata è di 1 ora e 30 minuti, in inglese e italiano. In vendita anche sul sito.

INFO:
www.afferniandrea.com
realism@afferniandrea.com
opere@afferniandrea.com
ordini@afferniandrea.com



UNA MOSTRA D'ARTE PER ANDREA LANZI

IL 26 MAGGIO ANDREA LANZI INAUGURA LA SUA PERSONALE D'ARTE ALLA GALLERIA MARCHINA DI BRESCIA.

PER INFORMAZIONI:
WWW.GALLIAMARCHINA.COM

INFO:
 Antikorpo Tattoo Studio
 Via Savonarola 6
 Orzinuovi (Brescia)
 Tel. 338.9570863



LIKE IN 50'S

DANIELE OLDANI, FINO A UN ANNO FA ALL'ITALIAN ROOSTER, HA APERTO IL SUO STUDIO AD ARLUNO (MILANO):

LIKE IN 50'S

INFO:
 Life in 50's Tattoo
 Via Solferino 22
 Arluno (Milano)
 Tel. 338 2455655
www.likein50s.it
oldani-daniele@virgilio.it



trafficienti d'arte

via santità 1 - milano
 02 58 30 02 02 - trafficientidarte.com

TRAFFICANTI D'ARTE A IBIZA

MARCO GALDO e P'INK lavoreranno presso l'Inkadelic Tattooing di Ibiza dal 15 giugno al 15 ottobre.

Per info e appuntamenti:
 - P'Ink cell. 340 0505702
 facebook: pink.violenta;
 - Marco cell. 338 7491466
 facebook: trafficientidarte
www.trafficientidarte.com

INFO:
 Inkadelic Tattooing by Neil Ahern
 Plaza Mercado Viejo 10
 Ibiza
www.inkadelic.com
 Tel. +34 971192985



MANDATE I VOSTRI ANNUNCI, SEGNALATE APPUNTAMENTI INTERESSANTI E QUANTO VOLETE FAR SAPERE A:
margherita@tattoolife.com LA BACHECA È UNO SPAZIO A DISPOSIZIONE DI TUTTI I LETTORI

MAURIZIO BRUGHERA ORIENTALE 2.0

DRAGON ART TATTOO
VIA MANZONI, 47
20090 OPERA (MI)
WWW.DRAGONARTTATTOO.COM
FACEBOOK: MAURIZIO BRUGHERA





AGHI E CUORE. SEMBRANO QUESTE LE DUE PAROLE CHE MEGLIO RACCHIUDONO LA FILOSOFIA DI MAURIZIO BRUGHERA, DA TREDICI ANNI ALMENO NEL MONDO DEL TATUAGGIO, CON IL SUO STUDIO **DRAGON ART TATTOO**. HA VISSUTO LA VITA, NE HA METABOLIZZATO OGNI RESPIRO, RICERCANDO SIMBOLI E ICONE PER ESPRIMERE LE INFINITE VIE DELLO SPIRITO – MA QUELLO INCARNATO SU QUESTA TERRA, COME UN FELINO DALLE SETTE VITE, O UNA NAVIGATA STELLA DA PALCOSCENICO ALLE PRESE CON IL SUO **RE-INVENTION**, CI SVELA IL FUTURO IMMINENTE DELLA SUA ARTE. LO STILE **BIO-SPIRIT**.



IL TATUATORE MAURIZIO BRUGHERA

di Maurizio Candeloro

CIAO MAURIZIO, VOGLIAMO RIPERCORRERE LA STORIA DEL **DRAGON ART TATTOO STUDIO**? La storia del mio studio parte

virtualmente da quando accompagnai una mia amica a farsi tatuare da Davide Controguerra del *Dak Tattoo*. A lui sono da sempre riconoscente per avermi illuminato.

Mi ricordo bene quel gattino arrampicato sulla pelle, le sfumature tanto delicate... Dopo un periodo di indecisione ho iniziato a tatuare in casa e dopo due anni di tirocinio solitario ho aperto, nel 1999, il mio studio *Dragon Art Tattoo*. La vita e il rapporto che si può avere con la carne attraverso il disegno crea un legame indissolubile, irraggiungibile da qualunque altro mezzo espressivo.

LA TUA STORIA DI TATUATORE HA SUBITO DIVERSE 'REINCARNAZIONI'...

Sì, le reincarnazioni nella mia storia di tatuatore sono state molteplici e l'ultima

è ancora in atto. Ho capito di potermi esprimere molto di più, senza snaturare le legittime necessità del cliente.

VERSO COSA STAI INDIRIZZANDO IL TUO STILE PERSONALE?

Sto cercando un equilibrio stilistico personale mediando tra gli eccessi emotivi che ho sempre avuto dentro di me. Mi lascio guidare dalla stima che provo per chi mi affida il proprio corpo e la propria storia personale.

QUALI NOVITÀ CI PRESENTERAI NEI TUOI PROSSIMI LAVORI?

Di nuovo vorrei mostrare una ricerca innovativa che esprima la fusione più equilibrata possibile tra carne e spirito. Stilisticamente questo si traduce in forma fondendo assieme la delicatezza dello stile orientale con la forza delle forme biorganiche.

COSA TI HA SPINTO VERSO QUESTO CAMBIAMENTO?

La volontà di seguire i segnali che ricevo da ciò che mi sta intorno. Assistere alla *World Wide Tattoo Conference 2011*

MAURIZIO BRUGHERA



di Roma ha spinto il mio cuore a seguire l'ennesima pulsione al cambiamento...

OLTRE A ESSERE UNO STILE, COSA RAPPRESENTA PER TE L'ORIENTALE?

I soggetti orientali per me trascendono il loro significato tradizionale, onorevolissimo e forse proprio per questo così carico di misticismo. Mi rivolgo a questi simboli come a una grande biblioteca in cui trovare quegli spunti personali in grado di aiutarmi a capire quali sono la provenienza e la direzione spirituale da seguire. Esprimo tutto questo attraverso una leggera finezza artistica che non trascuri il minimo particolare.

"MENS SANA IN CORPORE SANO"?

Credo che l'impegno e la vocazione necessari per una buona realizzazione tecnica, siano gli stessi utili





a intraprendere un autentico percorso di evoluzione interiore.

QUALI SOGGETTI TROVI PIÙ INTERESSANTI E PERCHÉ?

Nello stile orientale la carpa, perché come me è alla ricerca della vera trasformazione, è onesta e contraria al comodo arrivismo. La carpa è disposta a morire per seguire questa verità.

IN MEZZO ALLE CARPE, ALL'ACQUA E ALLA LUCE SPUNTANO LAVORI IN BLACK & GREY DI ALIENI, ISPIRATI AL CELEBERRIMO FILM ALIEN.

OLTRE CHE UNA PASSIONE PER IL FANTASY, COSA RAPPRESENTA PER TE LA FIGURA DELL'ALIENO?

La figura dell'alieno secondo me mette in piena luce quella sorta di condizionamento atto a reprimere e a omologare le persone. È stata una figura perfettamente rappresentata da H.R. Giger, ma potrebbe assomigliare anche a uno straniero portatore

di un modo nuovo di guardare le cose, di uno scambio energetico che porta alla crescita reciproca.

CREDI CHE ANCORA OGGI IL TATUAGGIO POSSA INSERIRSI NEGLI SCHEMI DEL QUOTIDIANO COME ELEMENTO DI ROTTURA?

Sinceramente non credo che nella realtà quotidiana il tatuaggio possa essere considerato trasgressivo ormai, forse capita ancora in alcuni ambienti tradizionalisti. Al giorno d'oggi la vera sfida è quella di essere se stessi senza farsi ingolosire dalla voglia di appartenere a stereotipi preconfezionati, che siano forzatamente di buon senso o eccentrici. Mi auguro che il tatuaggio riesca a vincere questa sfida e a tendere sempre più alla ricerca dell'espressione personale.

NELLA TUA VISIONE DEL MONDO C'È UNA DIVISIONE TRA SPIRITO E CARNE. IN CHE MODO IL TATUAGGIO POTREBBE ESSERE UN ELEMENTO DI



MAURIZIO BRUGHERA





RICONCILIAZIONE DI QUESTA DICOTOMIA?

In effetti la carne e lo spirito sembrerebbero essere estremamente divisi e lontani, in verità lo spirito evolve proprio grazie alle esperienze che la carnalità gli permette di avere. Questo equilibrio richiede molta ricerca e non è certo un tatuaggio che può rendere possibile tale "magia"; però ha il pregio inconfutabile di rimanere addosso e visibile per tutta la vita... Quindi quale miglior modo per ricordarci di una determinata esperienza che magari ci ha fatto cambiare?

HAI CREATO L'ESPRESSIONE BIO-SPIRIT, COSA VUOL DIRE?

Con la ricerca dello stile Bio-Spirit cerco di fondere la presa di coscienza dell'esistenza infettiva che ci tiene rinchiusi con la consapevolezza della nostra natura spirituale in grado di liberarci. Molto spesso le esperienze e i segnali che il nostro cuore riceve vengono dimenticati velocemente,

soffocati dalla routine della vita quotidiana, ma un tatuaggio sarà sempre lì, pronto a ricordarci tali esperienze e a ricondurci sulla via di quella determinata filosofia che abbiamo scelto di seguire.

QUALI ARTISTI TI ISPIRANO ANCHE IN RELAZIONE AL TUO NUOVO PERCORSO EMOTIVO?

Non posso non citare Filip Leu, Robert Hernandez, Paul Booth, Guy Aitchison, veri innovatori che hanno combinato il modo di guardare al tatuaggio. Poi ci sono Nick Baxter e Luca Natalini, artisti come Giger, Vallejo, Caravaggio, Dalì e poi coloro che ho avuto la fortuna di conoscere e frequentare, come Clod the Ripper, Lord Pepper, Renato Doctor Tattoo, Christian Boatta, Davide Controguerra, Alex Horley...

QUAL È L'ESPERIENZA VERSIONE 2.0, LEGATA AL TUO NUOVO ESSERE CHE TI HA CONFERMATO LA GIUSTEZZA DELLA STRADA INTRAPRESA?

Credo che il clima estremamente gioviale e di sincera amicizia che ha invaso lo studio dopo l'arrivo del nostro nuovo collaboratore Stefano Zaccari e l'amore che ricevo costantemente dalla mia socia nonché sposa Eleonora e dalle due mie bellissime figlie Maya e Carola, dalla mia famiglia e dagli amici, siano la conferma che la strada che seguo è quella giusta per me.

QUALI SONO I TUOI PROSSIMI PROGRAMMI?

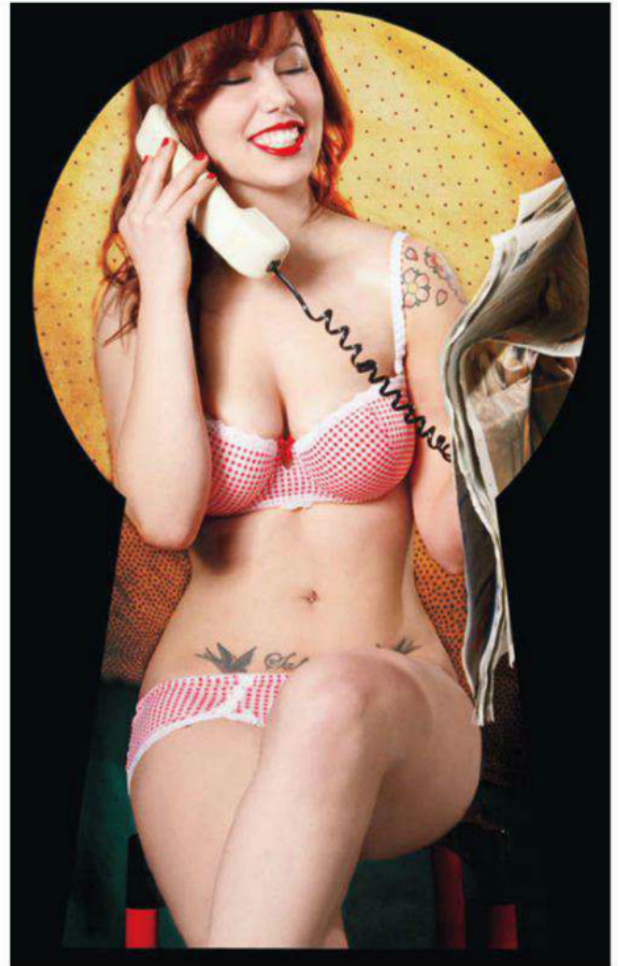
Per ora sono certo di tornare alla convention di Torino e spero anche a Firenze, fare convention è sempre molto stimolante. Ho intenzione di dipingere di più e dedicarmi anche alla musica, collaborando alla promozione di una band italiana che si farà di certo sentire prossimamente, gli **AUDREY**. Terrò le porte aperte anche alle collaborazioni: il confronto è il modo migliore per crescere.



MOTEL ROOMS

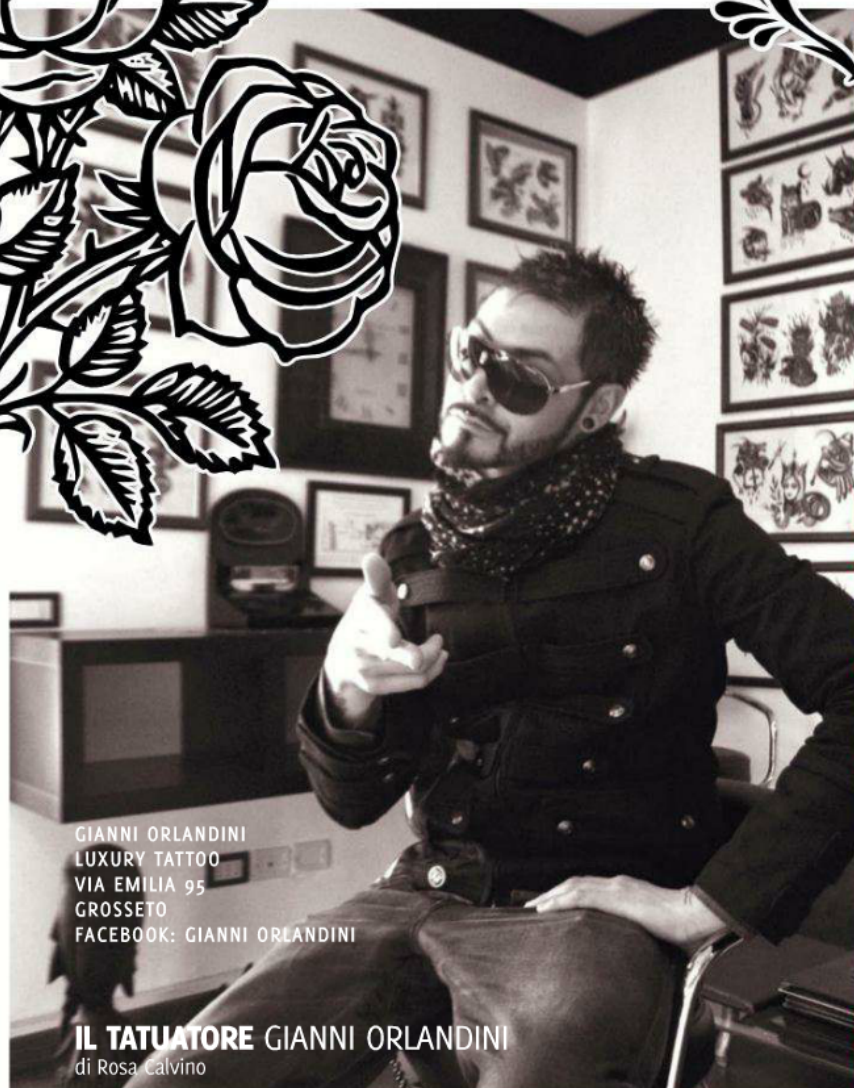
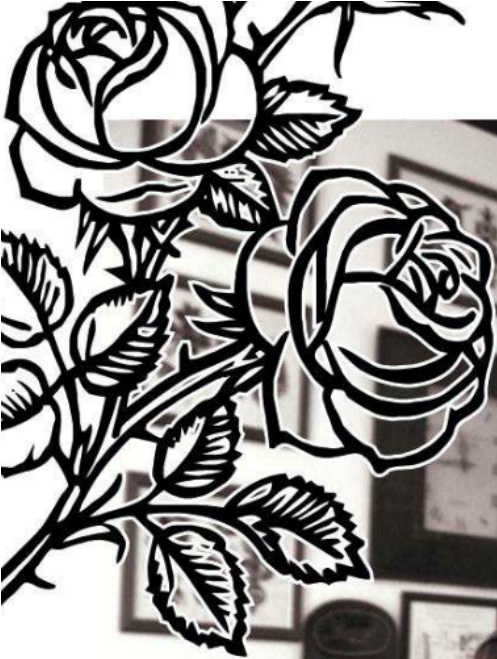
foto di Carlo Battiston

EROS & TATUAGGIO DAL BUCO DELLA SERRATURA



IMMAGINATEVI DI ESSERE IN UN LUOGO SCONOSCIUTO, DI TROVARE UN MOTEL CHE APPARE DAL NULLA IN CUI VI IMBATTETE PER CASO. E IMMAGINATEVI SEMPRE PER CASO DI TROVARVI DAVANTI A UN CORRIDOIO DI PORTE CHIUSE CHE SI SUSSEGUONO. E COME NELLA STORIA DI *ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE* RICEVETE UN MESSAGGIO, MA QUESTA VOLTA AL POSTO DI 'MANGIAMI' C'È SCRITTO 'GUARDAMI' INDICANDO LA SERRATURA DELLA PORTA. CEDENDO ALLA CURIOSITÀ GUARDATE DENTRO IL BUCO DELLA SERRATURA E VI APPAIONO DELIZIOSE CREATURE FEMMINILI IN POSE PRIVATE E IN GESTI SEGRETI. A 'SPIARLE' PORTA DOPO PORTA, SERRATURA DOPO SERRATURA, È STATO IL FOTOGRAFO CARLO BATTISTON CHE IN QUESTO SUO PROGETTO DAL TITOLO *MOTEL ROOMS* È COME LO STREGATTO DI ALICE CHE VI CHIAMA A SÉ... GUARDATE ANCHE VOI... CHI C'È AL DI LÀ DEL BUCO?





GIANNI ORLANDINI
LUXURY TATTOO
VIA EMILIA 95
GROSSETO
FACEBOOK: GIANNI ORLANDINI

IL TATUATORE GIANNI ORLANDINI
di Rosa Calvino

GIANNI ORLANDINI

“IL MIO TRADITIONAL PSICCHEDELICO”

HA INIZIATO QUASI PER GIOCO, GIANNI, MA IN BREVE TEMPO SI È FATTO STRADA NEL MONDO DEL TATUAGGIO. HA APERTO UNO STUDIO A GROSSETO E PERFEZIONATO LE SUE ABILITÀ FINO A COSTRUIRE UN PROFILO ARTISTICO DAVVERO PARTICOLARE. OGGI I SUOI CLIENTI SI FIDANO DI LUI E, LASCIANDOGLI LA MASSIMA LIBERTÀ, HANNO CONTRIBUITO ENORMEMENTE A FARLO CRESCERE NELLA SUA PROFESSIONE. È UN TATUATORE ENTUSIASTA E PIENO DI IDEE, CHE HA TROVATO LA SUA DIMENSIONE CREATIVA IDEALE NEL TRADITIONAL, AL QUALE APPORTA INEDITE VARIAZIONI VIRATE SULLA CONTEMPORANEITÀ, IL COLORE E I DETTAGLI CAPACI DI SORPRENDERE.



IAO GIANNI, È VERO CHE HAI ACQUISTATO LA TUA PRIMA MACCHINETTA IN UN MERCATINO DI BANGKOK NEL 2004? NON AVEVI

MAI PENSATO DI TATUARE PRIMA DI ALLORA?

Sì, è vero. Mi trovavo in Thailandia per una vacanza quando ho visto su una bancarella un kit per tatuare, ovviamente di pessima qualità, e l'ho comprato per gioco... Ho iniziato a tatuarmi molto giovane, avevo forse 14 anni e, a dire il vero, anche prima di prendere in mano la macchinetta diverse volte avevo sentito il desiderio e

la curiosità di provare, ma non avrei mai pensato che sarebbe diventato la mia vita! Ho sempre disegnato e sono sempre stato affascinato da tutti gli ambiti artistici e creativi: sapevo che non avrei potuto fare nient'altro nella vita, ma ho percorso diverse strade prima di trovare la mia dimensione. Il tatuaggio mi ha regalato soddisfazioni oltre ogni aspettativa!

È STATA DURA ALL'INIZIO? HAI TROVATO UN CONTESTO INCORAGGIANTE INTORNO A TE OPPURE HAI DOVUTO FRONTEGGIARE MOLTI OSTACOLI?

All'inizio è stata molto dura. Ho iniziato a lavorare da autodidatta, come tutti, sperimentando su amici e parenti. Qualche anno fa non era semplice come adesso riuscire a fare un apprendistato

in studio, addirittura era davvero difficile riuscire ad avere un semplice consiglio da un professionista. Probabilmente questo era dato dal fatto che la generazione di tatuatori precedente alla mia aveva dovuto sudare davvero e ci volevano anni per raggiungere un certo livello professionale. Io penso di aver vissuto il mio percorso in questo ambiente nella fase di cambiamento. Adesso è ormai diventato un fenomeno di massa ed è più facile reperire informazioni. Vedo ragazzi che in un anno o due sono già bravi, il mercato è saturo di attrezzature di qualità ed è semplicissimo reperirle. Questo avvantaggia sicuramente chi vuole iniziare, ma penso che in qualche modo saturi e contaminino tutto questo settore.

CHI È STATO IL TUO MAESTRO O IL



TATUATORE AL QUALE TI SEI ISPIRATO?

Come ti dicevo ho iniziato da autodidatta, non ho avuto la fortuna di avere un vero e proprio maestro. Mi ispiravo a quello che vedevo sulle riviste, sui libri, ma avevo ovviamente grosse difficoltà a capire come abbinare stilisticamente i soggetti e ad approcciare i criteri di costruzione che accompagnano ogni stile. Poi ho incontrato persone che mi hanno consigliato quale direzione prendere, ho iniziato a cambiare il mio modo di disegnare, a tenere in considerazione alcuni aspetti d'impostazione e alcuni

dettagli di stile... Da lì in poi è stata un'evoluzione piuttosto naturale.

DOPO SOLI QUATTRO ANNI DI ESPERIENZA, NEL 2008, HAI APERTO IL TUO LUXURY TATTOO A GROSSETO, CON FRANCESCO MANCINI. COME SONO ANDATE LE COSE?

A dire il vero lo studio è stato un po' un salto nel buio. Grosseto era una piazza piuttosto fertile, ma allo stesso tempo non c'era una grossa cultura intorno al tatuaggio: mi sono impegnato molto a essere paziente e a insegnare alle

persone il rispetto per gli stili, ciò che rende un tatuaggio un "bel tatuaggio"... Devo dire che tutti sono stati molto reattivi e disponibili a farsi consigliare e seguire e adesso, a distanza di pochi anni, la situazione è totalmente cambiata. Ho aperto lo studio da solo, Francesco a.k.a. Karma è con me da circa due anni, è un elemento validissimo e un artista incredibile, ma in primis un caro amico di vecchia data: conviviamo benissimo sul lavoro e cerchiamo di consigliarci e stimolarci a vicenda. Da un anno abbiamo ingrandito lo studio e abbiamo aggiunto

una terza sala. Ci vengono a trovare spesso ospiti e collaboratori, cerchiamo di circondarci di persone valide e piacevoli, questo crea un'ottima atmosfera in studio!

HAI DEFINITO IL TUO STILE UN "TRADITIONAL PSICHEDELICO" E, A GIUDICARE SOPRATTUTTO DAGLI ULTIMI LAVORI CHE HAI REALIZZATO, MI SEMBRA UNA DEFINIZIONE MOLTO AZZECCATA.

VUOI SPIEGARCI MEGLIO CHE COSA INTENDI?

Il mio modo di disegnare e di concepire un tatuaggio si sono evoluti grazie alla libertà e alla fiducia che, sempre di più, mi hanno dato i miei clienti. Ho iniziato ad appassionarmi al traditional e a proporlo, lavorando sulle basi classiche e cercando di osservare i soggetti senza stravolgerli. Adesso uso molte meno referenze, cerco di mantenere l'aspetto e la solidità del

traditional senza sentirmi vincolato. Mi piace lavorare di più sul "concetto" che mi viene commissionato, perdo molto tempo a capire e a trovare la chiave di lettura giusta per mandare un messaggio in maniera diretta e ironica. Questo porta i miei lavori a essere sempre meno conformi e più personali. Li definisco "psichedelici", soprattutto gli ultimi lavori, perché ho iniziato a sentirmi più libero anche nell'uso dei colori e a incrociare toni scuri con altri molto accesi... Mi piace esasperare la stranezza del disegno e penso che questo termine sia quello che rende meglio l'idea!

L'USO CHE FAI DEL COLORE E I DETTAGLI INEDITI CHE AGGIUNGI ALLE TUE COMPOSIZIONI SONO FORSE IL TUO TRATTO DISTINTIVO. SEI D'ACCORDO?

Penso di sì. Forse perché utilizzo sempre meno i libri con referenze classiche e cerco spunti da altri oggetti ed elementi di uso comune: pubblicità, fotografie, magari elettrodomestici o anche una bottiglia sullo scaffale di un supermercato.





Ovviamente cerco di reinterpretare il disegno a modo mio, credo che sia per questo che i dettagli e le composizioni dei miei lavori risultano personali.

QUAL È IL TUO SOGGETTO PREFERITO, QUELLO CHE NON TI STANCHERESTI MAI DI TATUARE? E QUAL È, SECONDO TE, LA DIMENSIONE PERFETTA PER UN TATUAGGIO?

I soggetti che mi diverto di più a realizzare sono sicuramente donne e animali. Ne ho fatti davvero moltissimi, ma ogni volta che me li chiedono mi si accendono nuove lampadine! Mi piace lavorare su pezzi di piccola-media dimensione: sto attento a curare bene gli spazi e i dettagli e preferisco sempre lavori che riesco a iniziare e finire in una sola sessione.

QUAL È, INVECE, IL SOGGETTO PIÙ RICHIESTO DAI CLIENTI DEL LUXURY TATTOO?

Difficile indicare il soggetto più richiesto... Direi che qui da noi va molto a periodi.

Cerco di fare un po' di tutto, di interpretare a modo mio, e i clienti mi lasciano quasi sempre grande libertà. Se devo inventare qualcosa allora do libero sfogo alla fantasia, se invece devo fare un giapponese, per esempio, cerco di non farmi prendere troppo la mano e di rientrare comunque in certi schemi.

NON TI SI VEDE TROPPO SPESSO ALLE CONVENTION, COME MAI?

Con lo studio non ho molto tempo per viaggiare. Cerco comunque di muovermi spesso perché penso che sia fondamentale per crescere in questo lavoro. Le convention sono molto importanti e cerco di frequentarle quando posso,





anche se il mio modo di lavorare mi ha portato a preferire le collaborazioni: vado spesso a Stoccolma dal mio amico Big fat Joe al Porky Royal Tattoo e al Precious Tattoo di Tampere da Hexa. Quando posso mi muovo anche qui in Italia. Mi piace lavorare in un clima rilassato e tranquillo, ma anche interagire e divertirmi con gli altri. Alle convention queste due cose sono difficili da gestire e accumulo molto stress. Mi piacerebbe comunque partecipare a quella di Milano e farne qualcuna all'estero... Spero di riuscire a organizzarmi per farcela!

CHE COSA FAI NEL TUO TEMPO LIBERO E COME TI AGGIORNI SULLE ULTIME NOVITÀ NEL MONDO DEL TATUAGGIO?

La mia professione mi porta a non avere molto tempo libero. Fortunatamente siamo riusciti a organizzare meglio il lavoro in studio e questo mi permette di ritagliare qualche spazio in più per me, che cerco di spendere divertendomi con gli amici o rilassandomi, dedicandomi al "dolce far niente"... Sono molto attento a tutto quello che ruota intorno al mondo del tatuaggio, frequentare e interagire continuamente con amici e colleghi è già un'ottima miniera di reperire informazioni. Poi ci sono le riviste, i libri e ovviamente il web. Penso che oggi internet sia davvero una finestra sul mondo, devo ringraziare soprattutto questo canale se riesco a gestire molti contatti e a trovarne sempre di nuovi.

C'È QUALCHE ARTISTA CON CUI TI PIACEREBBE COLLABORARE O DAL QUALE VORRESTI FARTI TATUARE?

Gli artisti che stimo e che seguo sono davvero tanti! Oltre a quelli con cui già collaboro e a quelli oltreoceano, più impegnativi da raggiungere, mi piacerebbe allargare i miei contatti anche in Spagna, dove ci sono diversi artisti che seguo e che stimo molto. Per un futuro tatuaggio ho già tenuto uno spazio libero sulla mia coscia per El Bara! Penso sia uno dei più talentuosi e completi tatuatori in circolazione e un vero esempio di umiltà... Spero di riuscire presto a farmi tatuare da lui. E poi ci sono anche altri artisti da cui mi piacerebbe farmi tatuare... Ho già una bella collezione di opere addosso e sono sicuro che nel tempo cresceranno!

QUALI SONO I TUOI PROGETTI PER IL FUTURO?

Sono molto felice di come sta andando lo studio e della mia situazione attuale, quindi penso che concentrerò le mie energie per migliorare quello che ho. Negli ultimi anni sono stato assorbito totalmente dal lavoro finendo per trascurare un po' tutto il resto... Uno dei miei obiettivi è di continuare a lavorare con passione per riuscire a organizzarmi sempre meglio e ritrovare un po' più tempo per me e per la mia "disastrosa" vita privata che, devo ammettere, risente molto del mio lavoro!



EVENTO ALLA PRIMA

di Maurizio Candeloro

Alla Prima. Ciack, si dipinge!



FIRENZE SI MUOVE. È BILLI MURRAN A DARLE UNA SCOSSA PER QUALCHE GIORNO, ANIMANDO LE PIAZZE STORICHE E LE STRADE DELLA CITTÀ CON UNA BANDA DI SCALMANATI ARTISTI TATUATORI. UN INCONTRO NON CASUALE, NATO DAL DESIDERIO DI APPROFONDIRE LE TECNICHE DEL REALISTICO PITTORICO INSIEME AL MAESTRO CALIFORNIANO MICHAEL HUSSAR, DOCENTE DURANTE IL WORKSHOP **ALLA PRIMA**, DAL 17 AL 19 FEBBRAIO. UN INCONTRO IMMERSO IN UN PROCESSO DI OSMOSI ARTISTICA CHE HA CREATO SINERGIE ANCHE NUOVE TRA GLI ARTISTI PARTECIPANTI, CIRCONDATI DALLA GRANDE ARTE ITALIANA.



CIAO MURRAN, CREDO SIA RIDONDANTE CHIEDERTI COME MAI UN WORKSHOP SUL REALISTICO!

Credo sia abbastanza chiaro che il realistico è il mio stile preferito, ma posso ripeterlo ancora una volta! Proprio per questo ho deciso di creare degli appuntamenti come workshop o seminari nei quali poter approfondire con lezioni di teoria e di pratica frontale gli argomenti connessi a questo stile.

REALISTICO AFFRONTATO DA UN PUNTO DI VISTA PITTORICO, PERÒ...

Sì, il punto di vista è totalmente esterno al tatuaggio; è necessario migliorare costantemente la propria tecnica pittorica

per poter crescere come tatuatore, soprattutto nello stile realistico. Quindi questa volta gli strumenti del mestiere sono stati tele, pennelli e colori per dipingere.

COME NASCE QUESTA IDEA DI ALLA PRIMA?

Sono orgoglioso di poter dire che è un'idea tutta mia. Inizialmente pensavo di coinvolgere dei pittori fiorentini. Ma c'è stata una pessima accoglienza della mia idea... Penso che l'arte fiorentina sia piuttosto ingessata, ma non demordo mai e allora ho guardato all'America. Tra l'altro qui a Firenze le migliori scuole d'arte sono americane, è stato quasi come giocare in casa! C'è voluto circa un anno per organizzare tutto, ma ne è valsa la pena.

ALLA PRIMA, DA DOVE VIENE QUESTO NOME?



È il nome di una tecnica pittorica, indica un lavoro che viene iniziato e finito, senza interruzioni, one shot...

COM'È SARÀ ARTICOLATA QUESTA INIZIATIVA?

Alla Prima non è un appuntamento unico, ma ho pensato piuttosto a una serie di incontri sottoforma di workshop o di seminari, circa ogni sei mesi. Per ogni appuntamento inviterò un maestro esemplare del

realistico in modo da migliorarsi e percepire quale differenza c'è tra il lavoro di un artista e l'altro, riconoscendo le diversità presenti all'interno di uno stesso genere.

IL PRIMO APPUNTAMENTO È STATO SUGELLATO DALLA PRESENZA DI MICHAEL HUSSAR...

Lui è sicuramente la punta della piramide. Sono stato molto felice che abbia accettato il mio invito, è il numero uno.



EVENTO ALLA PRIMA WWW.ALLAPRIMAWORKSHOP.COM



ANCHE MICHAEL È RIMASTO COLPITO, IMMAGINO...

Sì, Michael è rimasto molto soddisfatto dal workshop, per l'interesse e l'attenzione dei partecipanti. Ha trascorso in Italia quasi un mese poi, ne ho approfittato anch'io accompagnandolo in giro per la nostra Penisola, mi è sembrato fondamentale fare un tour per mostrarli le città più belle d'Italia...

QUAL È STATA LA VOSTRA LOCATION A FIRENZE?

Si lavorava in un suggestivo sotterraneo progettato dal Brunelleschi presso l'Istituto degli Innocenti. Mentre alloggiavamo in un ex convento al Loggiato dei Serviti. Firenze ha una dimensione molto intima e stare insieme ci ha permesso di sfruttare al massimo il tempo che avevamo a

disposizione. Abbiamo creato una grande sinergia di gruppo, sono nate nuove amicizie. È stato davvero un bel momento.

COME AVETE TRASCORSO I TRE GIORNI?

Dipingendo intensamente. Michael il primo giorno ci ha fatto lavorare in modo piuttosto libero. Il compito era dipingere dal vero due modelle in costume tipico del '500. Abbiamo visitato diversi musei, tra cui il Museo della Specola dove abbiamo fatto lezione di anatomia, e visto la città. Il secondo giorno invece siamo stati guidati passo per passo, Michael ha esposto il suo metodo e così siamo andati avanti intensamente sotto la sua supervisione per il tempo che ci rimaneva, fino alla conclusione del workshop.

COME SI È CONCLUSO IL WORKSHOP?

Il workshop si è concluso il terzo giorno con la consegna dei diplomi di partecipazione e Michael ci ha regalato una copia del suo libro *White Decade*, in cui ha raccolto i dieci anni della sua carriera pittorica e una stam-



pa originale a tiratura limitata. È davvero una persona generosa, come uomo e come maestro, è stato un momento molto emozionante salutarli tutti.

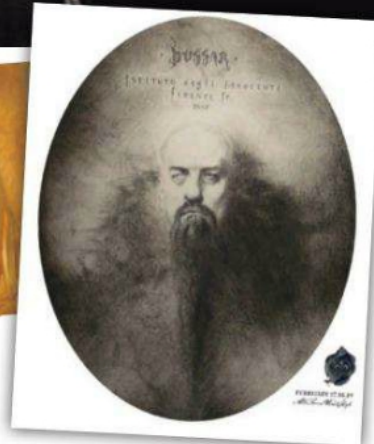
COS'È CHE EMERSO DI DIFFERENTE TRA ESSERE UN BRAVISSIMO TATUATORE DI REALISTICO E POI TROVARSI DI FRONTE A UNA TELA BIANCA?

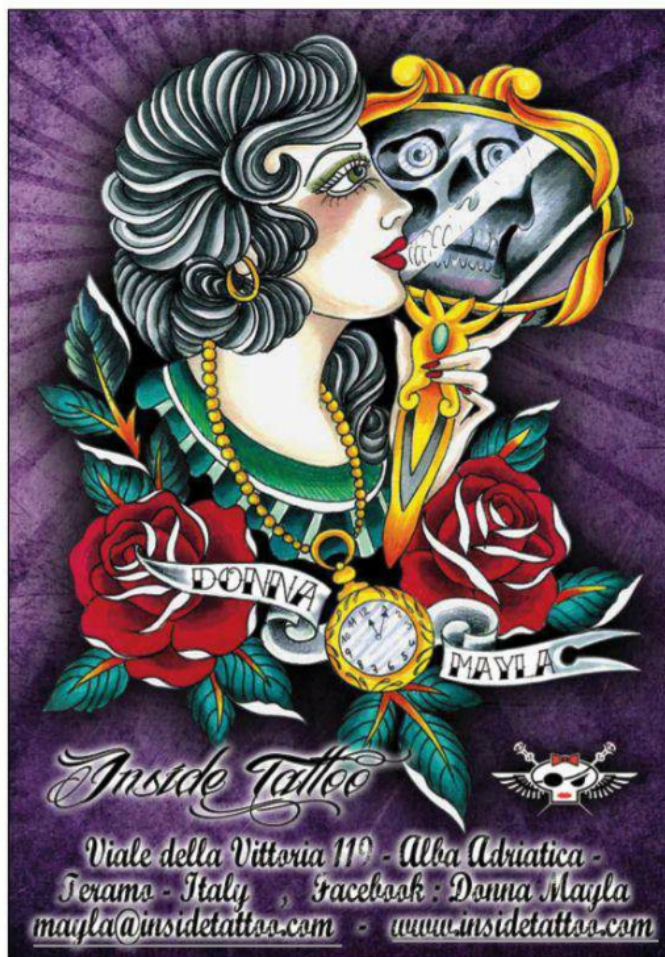
Sicuramente quando si tatua si è facilitati dall'uso dello stencil, forse l'occhio è meno allenato a ricostruire tutta la struttura del soggetto, nel tatuaggio in fondo si realizza quello che è esterno principalmente. Cambia notevolmente anche lo skin tone, perché sulla tela e sulla pelle si hanno risultati diversi e si parte da basi "neutre" completamente differenti...

QUALI APPUNTAMENTI CI SARANNO NEL FUTURO DI ALLA PRIMA?

Il prossimo appuntamento sarà a Londra

a settembre in occasione della *London Tattoo Convention*, con un secondo intervento di Michael Hussar. E poi si susseguiranno incontri con altri maestri della pittura, posso anticiparvi due nomi: Shawn Barber e Kevin Lewellyn.

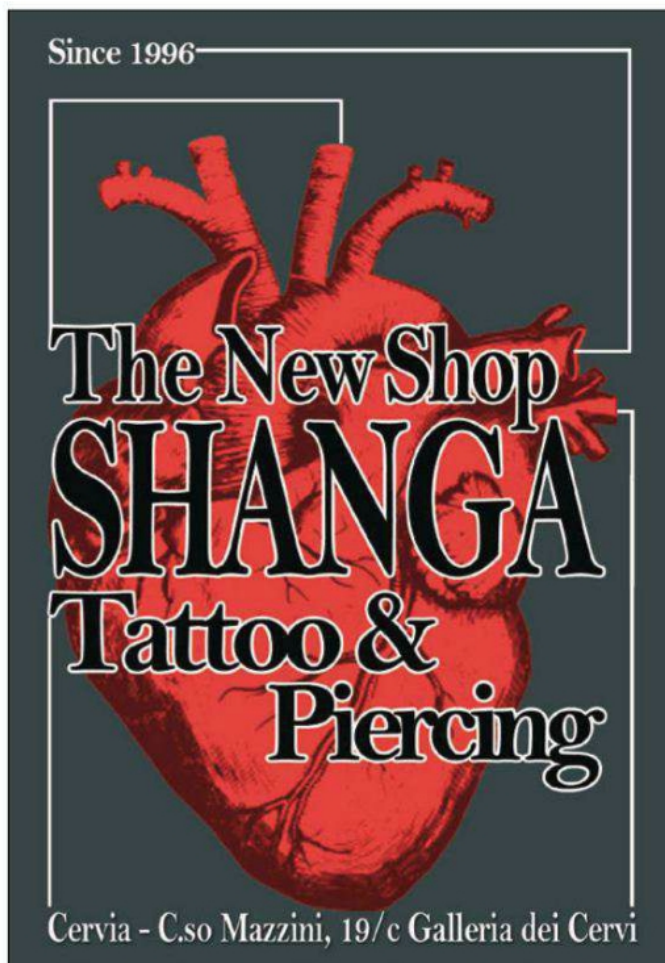




Inside Tattoo

Viale della Vittoria 119 - Alba Adriatica -
Teramo - Italy - Facebook: Donna Mayla
mayla@insidetattoo.com - www.insidetattoo.com

Since 1996



The New Shop
SHANGA
Tattoo &
Piercing

Cervia - C.so Mazzini, 19/c Galleria dei Cervi

5° TATTOO CONVENTION CAGLIARI



FREE MIND

HOTEL SETAR

24.25.26 AGOSTO 2012

www.tattooconventioncagliari.it

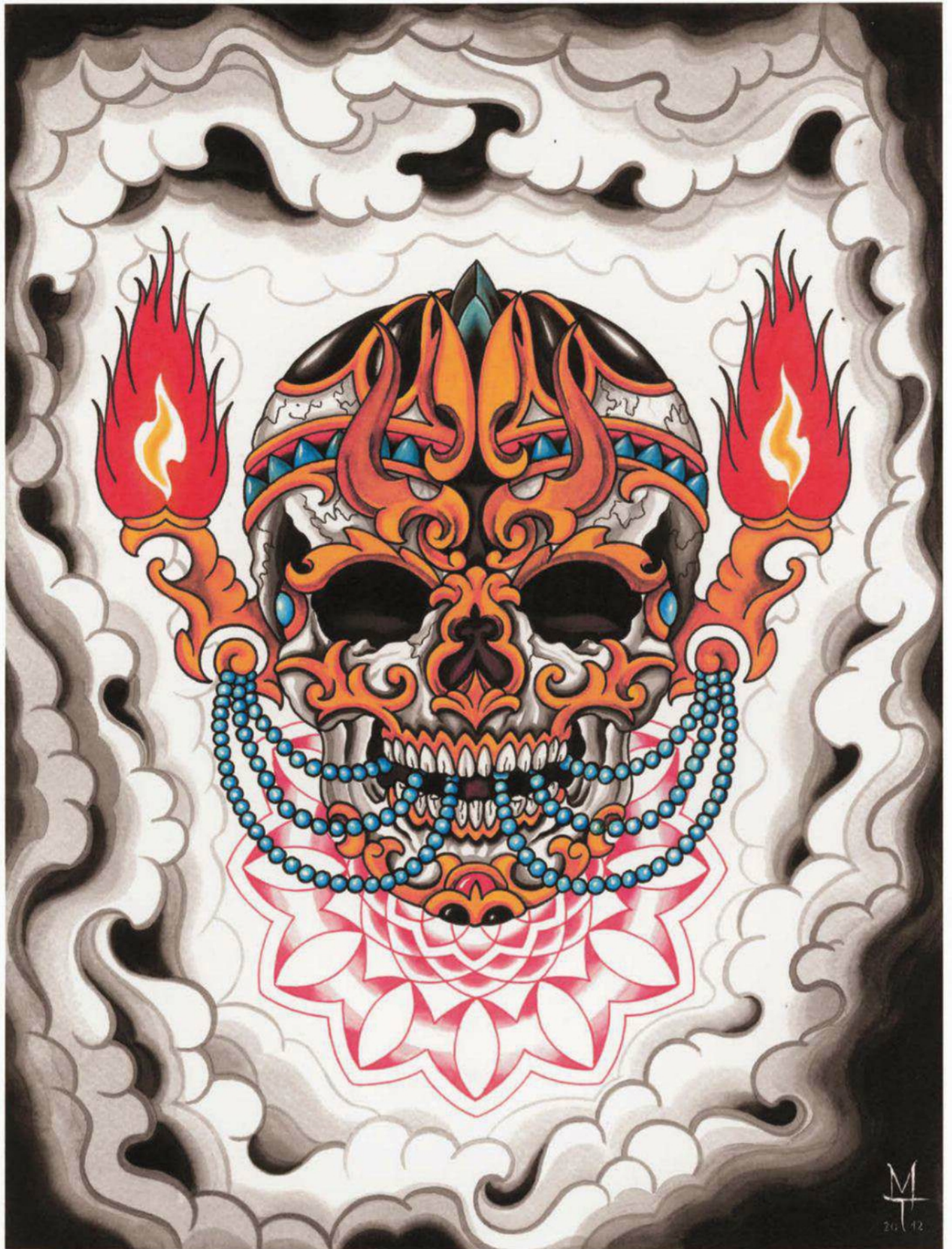


SEMINARIO DI
MARCO GALDO
Modern Tribal
& Dotwork

**23 Agosto
2012**

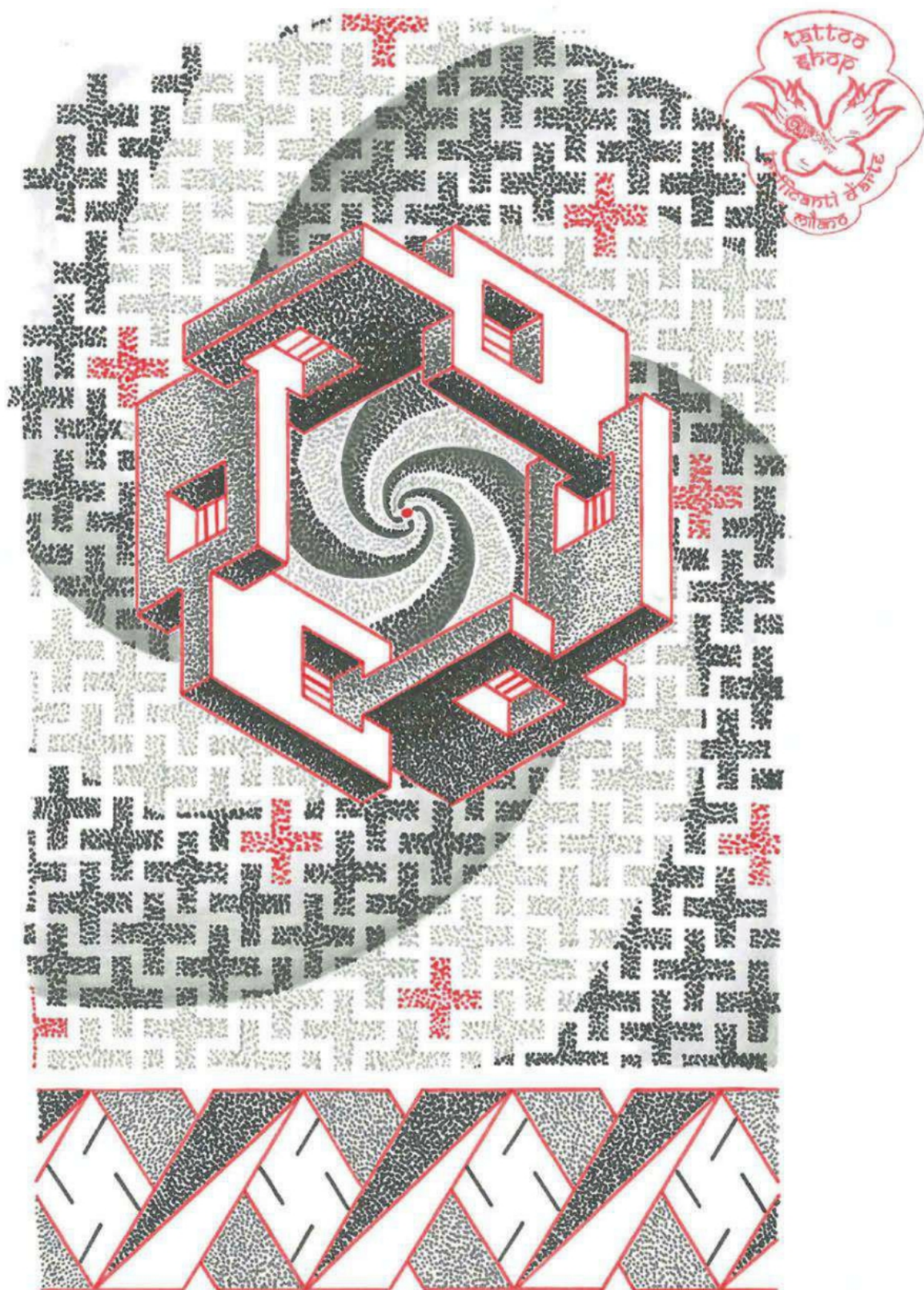
Posti limitati
Solo su prenotazione

Per Info e Prenotazioni:
www.tattooconventioncagliari.it
organizzata da Free Mind Tattoo

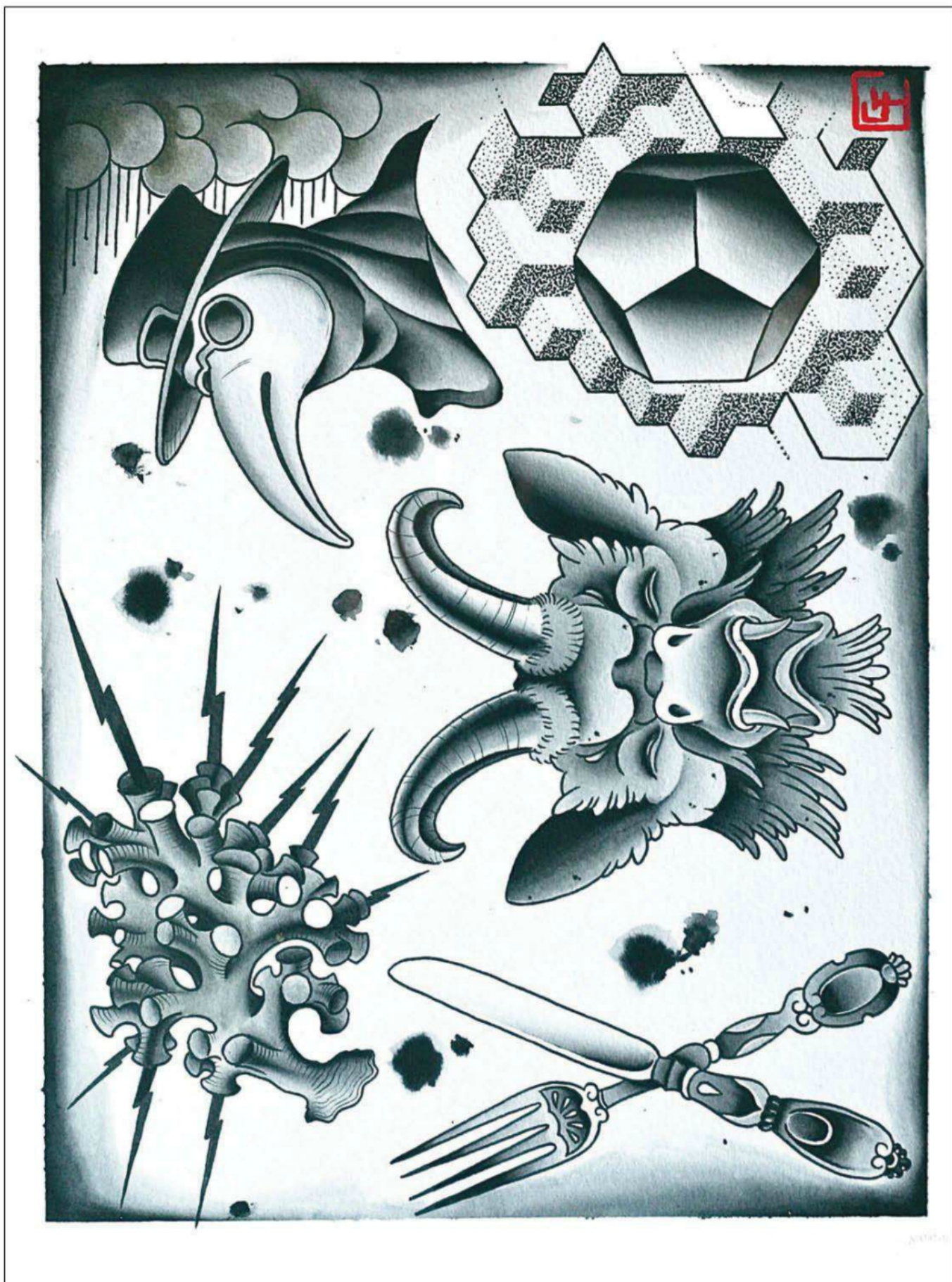








Galdo M.





www.matteocascetti.it

Via Fratelli Latini 15 - 60044 Fabriano (AN)
tel: +393338084594 - info@matteocascetti.it



ETTORE BECHIS

www.tatuatore.eu

f Facebook/Ettore Bechis Myspace/tatuatore

Corso Unita' d'Italia 7 CANTU' (CO)
info 333 6003027 info@tatuatore.eu

2° edizione

PISA TATTOO CONVENTION

21 22 23
SETTEMBRE 2012

NUOVA SEDE
AREA EXPÒ
OSPEDALETTO PISA

Venerdì 21 dalle ore 15.00 alle ore 01.00
Sabato 22 dalle ore 12.00 alle ore 02.00
Domenica 23 dalle ore 12.00 alle ore 20.00

Ingresso 12,00 Euro
Ingresso dopo le 21,00 8,00 Euro
Gratuito fino a 13 anni
Per abbonamenti e programma
www.pisatattooconvention.com

**TATTOO
PIERCING
MUSICA
SPETTACOLI**



ORGANIZZAZIONE

www.originalidea.it PROVINCIA DI PISA COMUNE DI PISA

HORIYOSHI III

三代目
彫師

YOKOHAMA TATTOO MUSEUM
IMAI BLDG 1-11-7 HIRANUMA, NISHI-KU
YOKOHAMA-SHI, KANAGAWA 222-0023
JAPAN, TEL:0081-45-323-1073

KOFUU-SENJU PUBLICATIONS



孤風子集

QUALITY BOOKS ON IREZUMI AND ZEN
www.kspublishers.com
www.kofuusenjupublications.blogspot.com
NEW HORIYOSHI III BOOKS OUT NOW!

TATTOO COLLECTION



Diego Brandi, Subskin Tattoo, Roma

Morg. Morganic Heart, Genova



Maria Grazia Tolino, Venom Body Art, Sala Consilina



Lobo, Vertigo Tattoo, Trento



Hefrem, Hefrem Tattoo, Torino



Martin, High Score Tattoo, Bolzano



Cinzia, Vampirya Tattoo, Genova



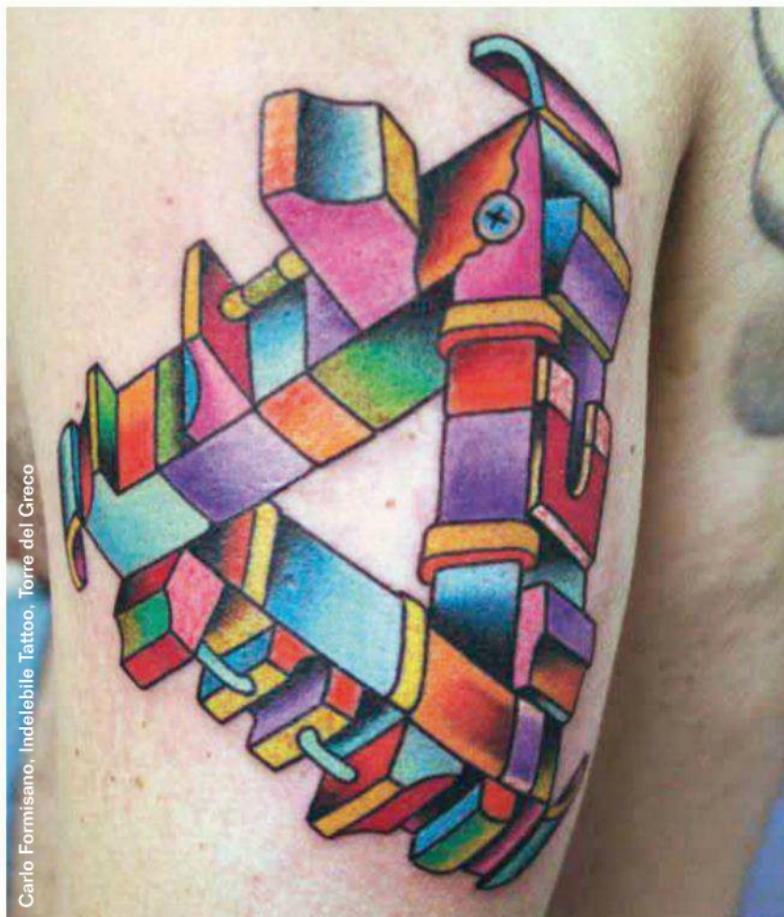
Michele L'Abbate, Inkamatic, Trieste



Matteo Cuscelli, Matteo Cuscelli Tattoo, Fabriano



Carlo Formisano, Indelebile Tattoo, Torre del Greco





Billi Murren, Murren Tattoo, Montecatini Terme



Crez, Adrenalink Tattoo, Marghera

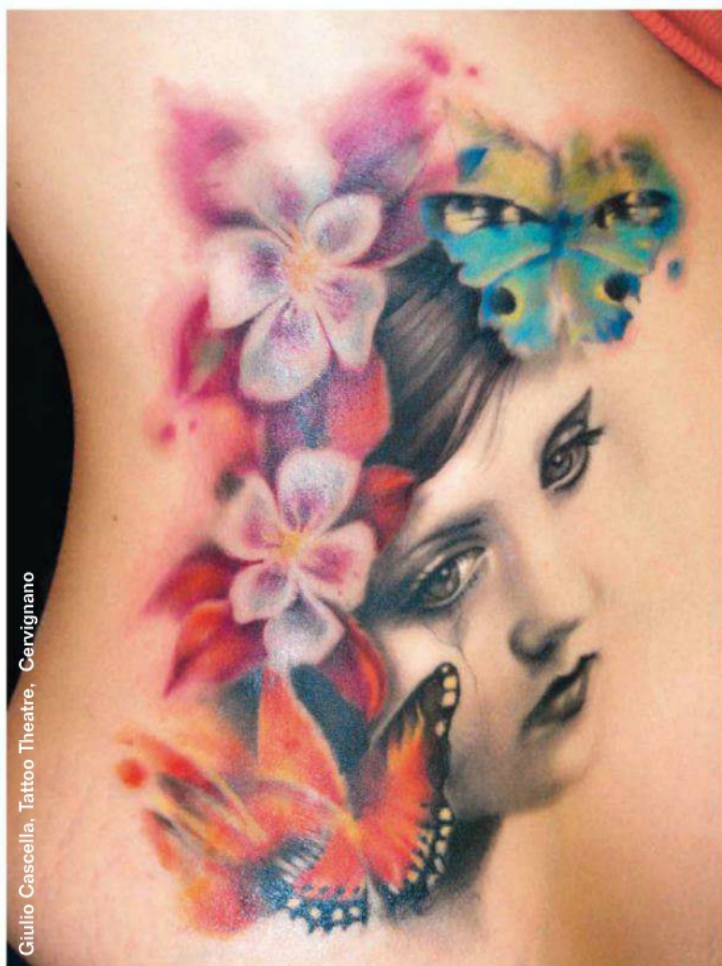


Fabian Langes, Clockwork Tattoo, Naturno



Gianluca Fusco, Deep Down Empire, Caserta

Giulio Cascella, Tattoo Theatre, Cervignano



Andrea Fabbri, Andy Tattoo, Rovigo



Samuele Briganti, Drum Tattoo, Orbetello



Andrea Lanzi, Antikorpo, Rudiano



Domenico Marini, Sorry Mama, Pomezia



Fabrizio Penengo, Colors Tattoo, Milano



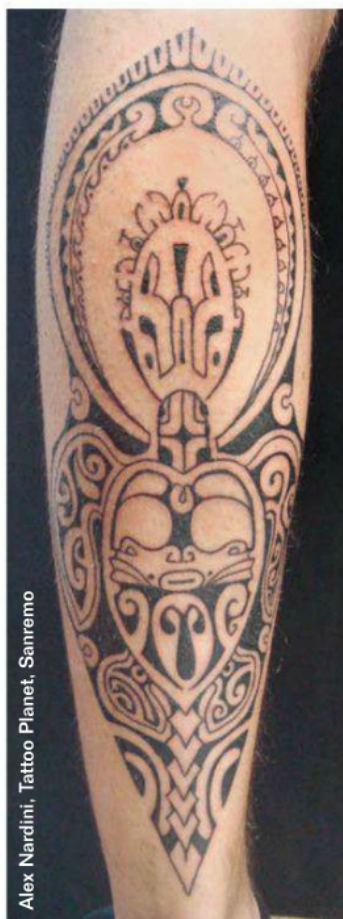
Manopola, Adrenaline Tattoo, Follonica



Michele Turco, Da Cosa Nasce Cosa, Piacenza



Alex Nardini, Tattoo Planet, Sanremo



Alessandro Pellegrini, Deep in Tattoo, Portoferraio



VAMPIRYA TATTOO



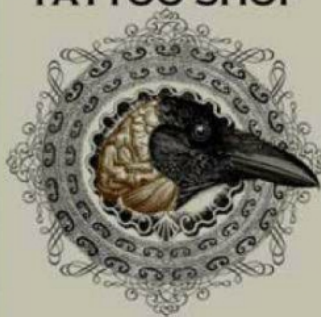
Via San Vincenzo 48r - 16121 Genova - ITALY
Tel.: (0039) 0105530543 Mobile: +39 338 8314316
www.vampiryatattoo.it

INDASTRIA
PIERCING & TATTOO

INDUSTRIALSTRENGTHITALIA.IT
DISTRIBUTORE ITALIANO PER
INDUSTRIAL STRENGTH

Via E. Fermi 23, 35136 Padova, Italy
Tel. 049 8723296 - www.indastriashop.it

**THE ALESSIO'S
• FAMILY •
TATTOO SHOP**



SORSO-ITALY
ALESSIO MANCONI
079/350031
[FACEBOOK.COM/THEALESSIOSFAMILY](https://www.facebook.com/thealessiosfamily)

FRAUTATTOO
ART STUDIO



TATUAGGI E BODY PIERCING
SAN DONA' DI PIAVE (VENEZIA) - ITALY
VIA ERACLEA, 37
Tel. e Fax 0039 0421 .1772422
CELL. 348 .4151491 - 340 .5260596
info@frautattoo.com
www.frautattoo.com

**NON TROVATE
LE NOSTRE RIVISTE
DAL VOSTRO
EDICOLANTE?
Segnalatecelo!**

Scriveteci tutte le informazioni
relative al punto vendita,
provvederemo a rifornirlo
ad ogni nuova uscita.


TATTOO *Tattoo*
TATTOO **TATTOO**
ITALIA

Contattaci all'indirizzo e-mail:
mediafriends@tattoolife.com


MILANO CITY INK
MCI
TATTOOING

Tattoo Shop & Art Gallery


Amanda Toy



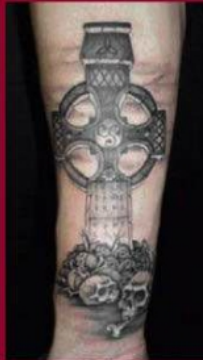
Luca Natalini



Koji Yamaguchi



Clod The Ripper



MAGGIO
8/9 Michele Turco
10/11/12 Rudy Fritsch
15/16 Davide Andreoli
17/18/19 Pablo Life Style Tattoo
21/22/23/24/25/26
Matteo Pasqualin

GIUGNO
5/6 Michele Turco
7/8/9 Matteo Cascetti
12/13 Davide Andreoli
14/15 Morg
17/18/19 Pablo Tattoo Life Style
19/20 Vale Lovette
25/26/27/28/29/30
Antonio Todisco Macko

LUGLIO
3/4 Davide Andreoli
10/11 Michele Turco
12/13 Morg
16/17/18/19/20/21
Antonio Todisco Macko
24/25 Vale Lovette
30/31 Matteo Pasqualin

viale Papiniano 22/a - Milano - Italy - tel +39 02 89452953 - www.milanocityink.com - www.myspace.com/milanocityink

SPIDER MURPHY'S TATTOO FLASH



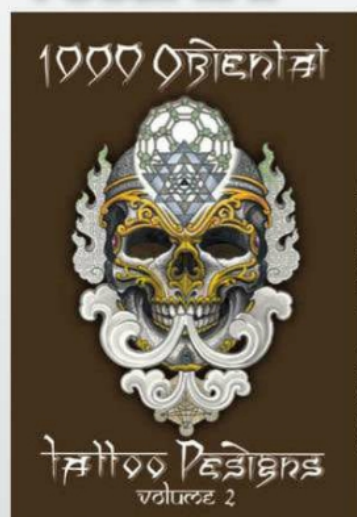
€ 130
+ spese di spedizione

NEW!

Una collezione unica di pagine di flash siglate **Spider Murphy's**, disegnate dai grandi tatuatori che negli ultimi anni hanno lavorato nel celebre studio californiano. 110 tavole - per lo più inedite - dedicate al più autentico e allo stesso tempo originale traditional americano, firmate **Theo Mindell, Matt Howse, Stuart Cripwell, Paul Anthony Dobleman, Heather Bailey & Bryan Randolph**. Un omaggio a quei primi flash di tatuaggi usati in occidente

che hanno ornato gli antichi tattoo shop con velieri, navi, cadillac, macchine sportive, donne con piume e gioielli e tutto quel mondo del circo che negli anni Venti divenne la moda americana più curiosa. Sogni per sognatori, che catturavano la fantasia dei clienti per farli viaggiare in mondi lontani, rielaborati dallo Spider Murphy's nelle sue magnifiche icone per tatuaggi, ora resi pubblici in questa incredibile raccolta.

1000 ORIENTAL TATTOO DESIGNS VOLUME 2



€ 130
+ spese di spedizione

HORIHIIDE



Special price
~~€ 200~~
€ 150
+ spese di spedizione

EDIZIONE LIMITATA
SOLO 1000 COPIE
NUMERATE

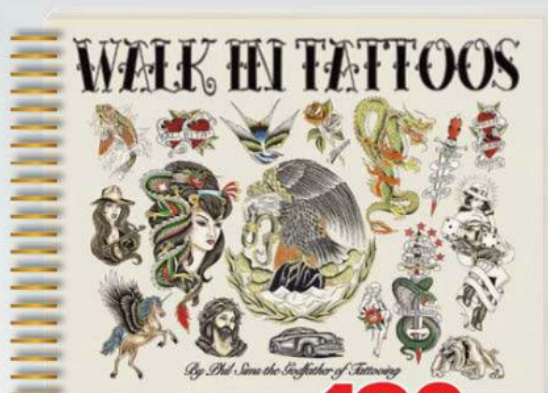
ON THE ART OF TATTOOING

SKULLS BY FILIP LEU



Special price
~~€ 150~~
€ 120
 + spese di spedizione

WALK IN TATTOOS



€ 130
 + spese di spedizione

BOOG

€ 130
 + spese di spedizione



THE TRADITIONAL FOLDER



Special price
~~€ 270~~
€ 200
 + spese di spedizione

FLASH THE ART OF THE MARK II



Special price
~~€ 260~~
€ 200
 + spese di spedizione

LOWRIDER TATTOO FLASH



€ 130
 + spese di spedizione

Directory

I TATUATORI APPARSI SU QUESTO NUMERO

ANDREA AFFERNI
ANDREA AFFERNI TATTOO STUDIO
 Fratelli Rosselli, 10
 28100 Novara (NO)
realism@afferniandrea.com

ALESSANDRO PELLEGRINI
DEEP IN TATTOO
 Viale Elba, 157
 Portoferraio (LI)
myspace.com/alessandropellegrini

ALEX NARDINI
TATTOO PLANET
 Via Roma, 78
 18038 Sanremo (IM)
www.alexatattoo.com

ANDREA LANZI
ANTI KORPO TATTOO
 Piazza Garibaldi, 5
 25034 Orzinuovi
 facebook: Andrea Antikorpo Lanzi

BILLI MURRAN
MURRAN TATTOO
 Via Mazzini, 57
 51015 Montecatini Terme (PT)
myspace.com/murrantattoo

CARLO FORMISANO
INDELEBILE TATTOO
 Via Leonardo da Vinci, 10
 20064 Gorgonzola (MI)
www.indelebiletattoo.com

CINZIA
VAMPIRYA TATTOO
 Via S. Vincenzo 48/R
 16121 Genova
 Tel. +39 010 553 05 43
www.vampiryatattoo.it
vampiryatattoo@libero.it

CREZ
ADRENALINK TATTOOING
 Via Cesare Beccaria, 9/D
 30175 Marghera (VE)
www.adrenalinktattoo.com
info@adrenalinktattoo.com

DAVIDE DI STEFANO
TIK TAK T2
 Via Ariberto da Intimiano 4/B
 Cantù
myspace.com/tiktakta2

DIEGO BRANDI
SUBSKIN TATTOO
 Via Urbano II, 43

00175 Roma
info@subskintattoo.com
www.subskintattoo.com

DOMENICO MARINI
SORRY MAMA TATTOO AND ART STUDIO
 Via Petrarca, 27
 00040 Pomezia
www.sorrymama.com
info@sorrymamayahoo.it

FABIAN LANGES
CLOCKWORK TATTOO
 Via Stazione 20
 I-39025 Naturno (BZ)
www.clockworktattoos.com

FABRIZIO PENENGO
COLORS TATTOO
 Viale Corsica, 16
 Milano
 facebook: Colors-Tattoo-Milano

GIANNI ORLANDINI
LUXURY TATTOO
 Via Emilia, 101
 Grosseto
 facebook: gianni orlandini
myspace.com/murrantattoo

GIANLUCA FUSCO
DEEP DOWN EMPIRE
 Via Marchesiello, 23
 Caserta
myspace.com/goshooting

GIULIA CASCELLA
TATTOO THEATER
 Via Gorizia, 27
 33052 Cervignano del Friuli
www.tattootheater.it

HEFREM
HEFREM TATTOO
 Corso Dante, 81
 10126 Torino
www.hefremtattoo.com

LOBO
VERTIGO TATTOO
 Viale Verona, 36
 38100 Trento
info@vertigotrento.com
www.vertigotrento.com

MANOPOLA
ADRENALINE TATTOO
 Viale Italia, 60
 Follonica (GR)
manopola66@hotmail.it
myspace.com/manopola

MARIA GRAZIA TOLINO
VENOM BODY ART
 Via Trinità, 57
 84030 Sala Consilina (SA)
info@venombodyart.com
www.venombodyart.com

MARIA ROCA
PSYCHO TATTOO
 Via Casilina, 183
 Roma
www.psychotattooostudio.com

MARTIN
HIGH SCORE TATTOO
 Via Ospedale, 2/C
 39100 Bolzano
myspace.com/highscoretattoo

MATTEO CASCETTI
MATTEO CASCETTI TATTOO
 Via Fratelli Latini, 15
 60044 Fabriano
info@matteocascetti.it
www.matteocascetti.it

MAURIZIO BRUGHERA
DRAGON ART TATTOO
 Via Manzoni, 47
 20090 Opera
info@dragonarttattoo.com
myspace.com/dragonarttattoo

MARCO LARI
OFFICINA STUDIO
 Via Broggi, 5
 Milano
www.officinatattoo.com

MAURIZIO CRUDO
ITALIAN ROOSTER
 Via Madonna, 12
 20017 Rho (MI)
www.italianrooster.com

MAURO TAMPIERI
SKINWEAR TATTOO
 Via Tempio Malatestiano, 35
 Rimini
www.skinweartattooshop.com

MICHELE L'ABBATE
INKAMATIC
 via Cipressi, 3/3
 34100 Trieste
myspace.com/xiiitattoo

MICHELE TURCO
DA COSA NASCE COSA
 Via Cittadella, 34

29100 Piacenza
info@dacosanascescosa.it
www.dacosanascescosa.it

MORG
MORGANIC HEART
 Via Donghi, 214/R
 16132 Genova
morghezia@libero.it
www.morg.it

OTTO
OTTO TATTOO
 On the road
 London, UK
www.ottotattoo.it

PAOLO ALFONSI
NINA TATTOO STUDIO
 Via Montecchi, 3
 00047 Marino (RM)
www.ninatattooostudio.com

PIETRO RIZZO
PIXEL TATTOO
 Via dei Vespri, 209
 95045 Misterbianco
www.pixeltattoo.it

SAMUELE BRIGANTI
DRUM TATTOO
 Via Palanca, 19
 Orbetello
www.drumtattoo.it

TATTOO ITALIA

TATUATORI E LETTORI,

inviate in redazione le fotografie dei tatuaggi che avete realizzato o che portate sul corpo. Il materiale inviato potrà essere usato da Mediafriends per tutte le sue pubblicazioni sia cartacee che digitali.

Spedite il vostro materiale a:

Tattoo Italia
 Viale Papiniano, 49
 20123 Milano

Info: www.tattoolife.com

TATTOO COLLECTION TATTOO COLLECTION TATTOO COLLECTION TATTOO COLLECTION TATTOO COLLECTION



IN EDICOLA

Tattoo

Nature special

TATTOO life
PRODUCTION



IN EDICOLA!

Tatuatori Italiani 2012

ANNUARIO **Tatuatori** Italiani 2012



**A FINE GIUGNO
IN EDICOLA**